

---

# Hvad øver vi, når vi udøver kunst?

*At blive dygtigere i og gennem kunstnerisk deltagelse*

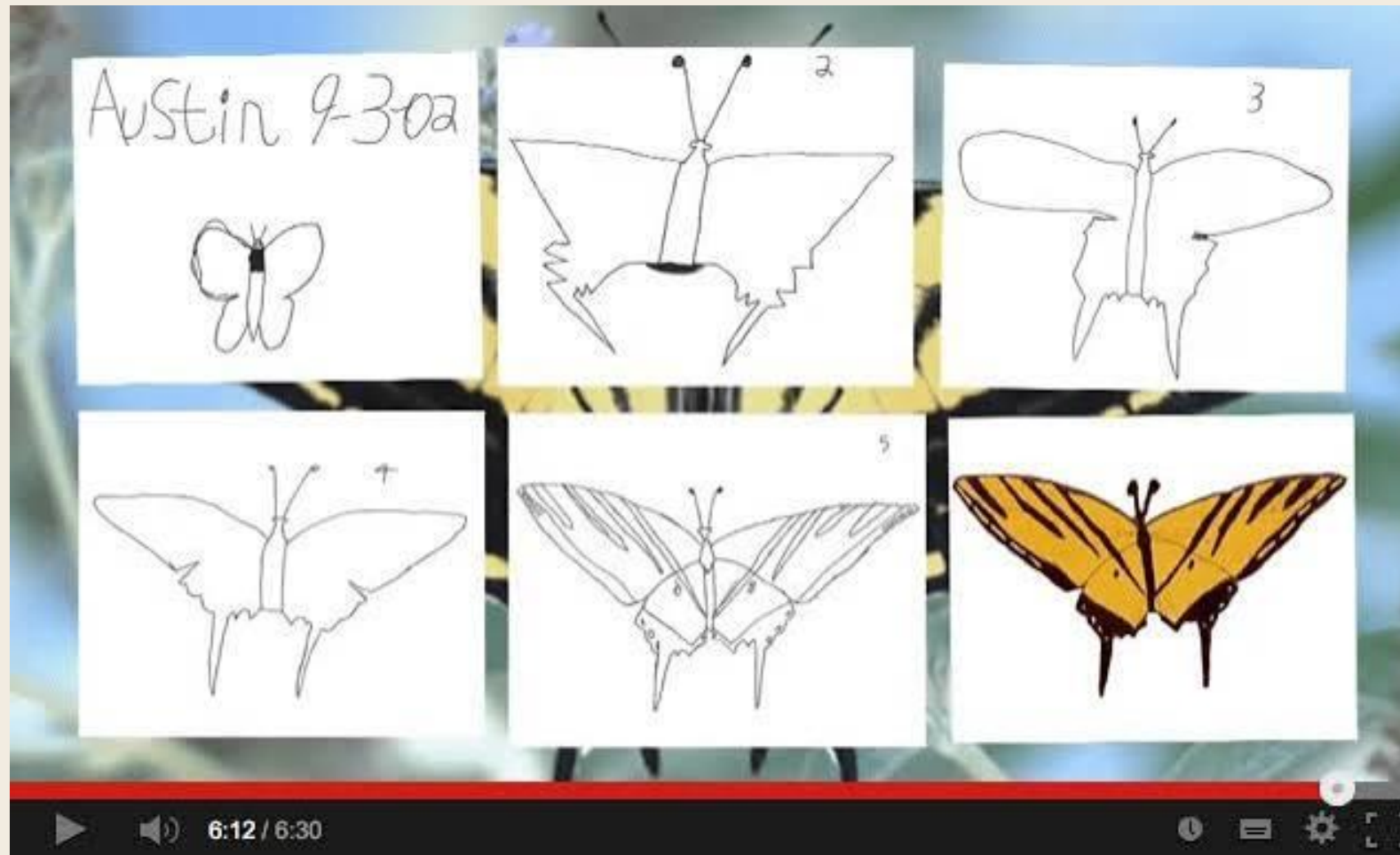
---

**Line Fredens**

Udøvelse skaber fundament

16. september 2026

# At lære at se



*Jo mere Austin kan se, desto mere kan han frembringe.*

# Det betydningsfulde organiserer situationen

## Hvad betyder noget her?

### Det former:

- Hvad vi retter opmærksomheden mod
- Hvilke muligheder der bliver tilgængelige
- Hvad kroppen og følelserne gør
- Hvilket udtryk vi kan frembringe

*Skabelse opstår i relationen mellem person, praksis og verden.*

# Når det kunstneriske falder uden for læringen

En kulturel opdeling mellem læring og talent

| Opfattet som lærbart | Opfattet som medfødt talent |
|----------------------|-----------------------------|
| Teknik               | "Musikalitet"               |
| Øvning               | "Intuition"                 |
| Korrekt gengivelse   | "Personligt udtryk"         |
| Bevidst kontrol      | "Naturlighed"               |

*Stabells studie af læringskulturen på tre juniorkonservatorier*

*Ellen Stabell, 2018: Being talented – becoming a musician*

***Prærefleksivt betyder ikke medfødt. Det kan kultiveres.***

# Fra stamina til musikalsk fordring

## Sangerens case

| Teknik som adgangskrav                  | Teknik i musik           |
|-----------------------------------------|--------------------------|
| "Bygge stamina"                         | "Lave musik"             |
| "Om 5 år kan jeg begynde at lave musik" | "Hvad vil jeg sige?"     |
| Træthed som problem                     | Klang som mulighed       |
| Fokus på minutter                       | Fokus på fraser og tekst |
| Teknik først                            | Teknik i udtryk          |

Samme studerende  
Samme lærer  
Samme øvelse

Forskellig betydning

# To betydningshorisonter

|             | Vurderingsrum for identitet                  | Kunstnerisk mulighedsrum                       |
|-------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Spørgsmålet | Kan jeg klare det?<br>Hvad siger det om mig? | Hvad sker der her?<br>Hvad kalder musikken på? |
| Verden      | Et rum, der måler mig                        | Et materiale med modstand og muligheder        |
| Kroppen     | Noget, der overvåges                         | Et lyttende medium for udtrykket               |
| Tiden       | Nuet som prøve på en mulig fremtid           | Levende kunstnerisk tid                        |
| Handlingen  | Sikre, kontrollere og undgå                  | Lytte, forme og afprøve                        |

# At kunne skabe i nuet

*Udøvelse kultiverer en kunstnerisk orienteringsevne, der kan udvikles på alle niveauer.*

- Høre stadig flere betydningsfulde forskelle
- Forme en musikalsk intention
- Lade krop og teknik indgå i helheden
- Blive i modstanden og det endnu uformede
- Justere i relation til medspillere, rum og materiale
- Tage ansvar for sit bidrag

**En kultiveret orienteringsevne**

# Kunstnerisk deltagelse på alle niveauer

**Kunstnerisk deltagelse fra første møde**

**Feedback, der åbner værket og verden**

**Progression som et stadig mere nuanceret mulighedsrum**

*Kunsten må få lov at kalde på et svar  
og børn og unge må få mulighed for at forme det*