

DMK Kulturkonference 2026, Nyborg

onsdag 25. november

9:00	Ankomst, registrering, navneskilte samt te, kaffe og morgenbrød
10:00	Velkomst og morgensang • Velkomst og intro til konferencens tema • Præsentation af program og omtale af udstillere • Vi starter med en morgensang ved Nyborg Kulturskole
10:10	Kultur som samfundets fælles fundament Kate Oakley har som forsker gennem flere årtier bidraget til debatten om kulturens værdi i samfundet som en central del af vores fælles infrastruktur, livskvalitet og demokratiske deltagelse. I sin keynote tager hun afsæt i artiklen <i>Culture as Foundational</i>, som hun har skrevet sammen med Justin O'Connor og Tully Barnett. Artiklen argumenterer for, at kultur bør forstås som en grundlæggende del af samfundet på linje med uddannelse, sundhed og sociale institutioner. Oakley vil præsentere artiklens centrale pointer og diskutere, hvad de betyder for kulturpolitik og offentlig styring. Hvilken rolle kan kommunerne spille i at opbygge og vedligeholde den kulturelle infrastruktur, der gør det muligt for flere mennesker at deltage?
10:40	Hvad ved vi om børn og unges adgang til kunst og kultur? Hvordan får flere børn og unge reel adgang til kunstneriske og musiske fællesskaber? Og hvordan kan vi bruge viden om kulturvaner, deltagelse og hverdagsliv til at forstå, hvorfor nogle børn finder vej ind i kunst- og kulturtilbud, mens andre står udenfor? Christian Edelvold giver et analytisk og vidensbaseret blik på børn og unges kultur- og fritidsliv.
11:20	Pause med te og kaffe
11:40	Når musikskolen bliver relevant for de unge Hvordan kan musik være med til at skabe sprog, tryghed og deltagelse for børn, der er helt nye i det danske skolesystem? Mød Jakob Weigand, som er med til at udvikle projektet Sprogets Musik. Projektet arbejder med musikalsk sprogstøtte for nyankomne børn i modtageklasser på Vestegnen. Gennem sang, remser, rytme, bevægelse og fælles musikalske aktiviteter skaber projektet et læringsrum, hvor børn kan deltage, før de mestrer det danske sprog. Musikken bliver både en vej ind i sproget, ind i fællesskabet og ind i skoledagen. I oplægget fortæller Jakob Weigand om erfaringerne fra arbejdet med Sprogets Musik og om, hvordan musik- og kulturskoler kan spille en vigtig rolle i kommunernes arbejde med sprog, trivsel, læringsparathed og inklusion.
12:30	Frokost
13:30	Rap, fællesskab og unge stemmer Hvordan kan rap, sprog og kunstneriske fællesskaber skabe nye veje ind i kultur, deltagelse og tilhørsforhold for unge? Med afsæt i sit arbejde med unge i rapmiljøer giver NØX et praksisnært indblik i, hvordan musik, tekst og performance kan blive redskaber til at formulere erfaringer, udvikle identitet og skabe fællesskaber. Oplægget handler om unge, der ikke nødvendigvis finder sig selv i de traditionelle kulturtilbud, men som gennem rap og kreative skriveprocesser får mulighed for at finde deres egen stemme og blive en del af et kunstnerisk fællesskab. Oplægget afsluttes med konkrete pointer om, hvordan kunstneriske miljøer kan fungere som inkluderende lærings- og dannelsesrum.

onsdag 25. november

14:00

Ved Ulrik Skat Bojsen-Møller, leder af Albertslund Musikskole, og Kristian Grundtvig Luc Kjems, underviser på Hiphop-skolen

Når musikskolen bliver relevant for de unge

I Albertslund har Hiphopskolen vendt det klassiske institutionsspørgsmål om: I stedet for at spørge, hvordan de unge kommer ind i musikskolen, har projektet undersøgt, hvordan musikskolen kan blive relevant for de unge.

Med hiphopkulturen som afsæt har Hiphopskolen skabt et åbent fællesskab med få barrierer for deltagelse. Der er ingen tilmelding, ingen betaling og ingen faste læringsplaner. Her kan unge møde op, skrive tekster, producere musik, eksperimentere, lære af hinanden og blive en del af et kunstnerisk fællesskab. I oplægget fortæller Ulrik Skat Bojsen-Møller, leder af Albertslund Musikskole, og Kristian Grundtvig Luc Kjems, underviser på Hiphopskolen, om drømmene bag projektet, tilblivelsen, de konkrete initiativer og de erfaringer fra hverdagen, der har gjort Hiphopskolen til en succes.

14:30

Pause

15:00

Ved Lars Trier Mogensen, politisk kommentator, redaktør, debattør, radio-vært og forfatter

Onsdagsanalysen 2.0: Kultur, velfærd og kommunalpolitik efter valget

Hvad betyder det politiske landskab for musik- og kulturskolernes rolle i kommunerne, og hvilke muligheder åbner sig efter kommunalvalget? Sidste år gav Lars Trier Mogensen som optakt til kommunalvalget en analyse af de politiske rammer for talentudvikling og kreative vækstlag. I år stiller han skarpt på, hvordan det politiske landskab ser ud nu efter et folketingsvalg, og hvad det betyder for kultur, velfærd, børn og unge.

Med sit skarpe blik for politiske strømninger, magtforhold og dagsordener giver Lars Trier Mogensen en veloplagt analyse af, hvor musik- og kulturskolerne står i en tid, hvor kommunerne både skal prioritere velfærd, fællesskaber, trivsel og lokal udvikling.

16:00

Pause

16:15

Generalforsamling (for medlemmer af DMK)

16:15

Ved Tina Kristensen, chefkonsulent i KL

Samtalesalon: Sæt musik- og kulturskolerne i spil

Hvordan kan kommunerne arbejde strategisk og konkret med at sætte musik- og kulturskolerne i spil? Hvordan kan musik- og kulturskolerne spille ind i kommunernes strategier for demokrati og dannelse, stærke børnefællesskaber, sundheds- og socialindsatser og udviklingsstrategier? Hvilke prioriteringer, beslutninger og samarbejder er der brug for på tværs af politikområder, forvaltninger, fagligheder og sektorer? Dette er nogle af de spørgsmål, vi lægger op til at drøfte i en uformel samtalesalon for kommunale chefer og politikere, som tager udgangspunkt i KL's debatoplæg *Sæt musik- og kulturskolerne i spil*.

Salonen er særligt rettet mod forvaltningschefer og konsulenter i kommunerne, og lægger ud med tre korte inspirationsindlæg fra Ulla Visbech, kulturchef i Esbjerg Kommune, John Bøgelund Frederiksen, kultur- og borgerservicechef i Silkeborg Kommune og Kim Christoffersen Dawartz, centerchef for Kultur, Fritid og Borgerservice i Næstved Kommune.

19:00

Pause

19:30

Festmiddag

torsdag 26. november

7:00 – 9:00	Morgenmad OBS: Check-ud af værelser skal ske inden kl. 10:30
9:00	Velkomst, plenum og morgensang
9:10	Fra tilbud til deltagelsesveje Ved Jens Christian Nielsen, analysechef i Kulturens Analyse-institut Hvordan kan kunst og kultur blive en reel ressource i børn og unges hverdagsliv, og hvad kræver det, hvis kulturtilbud skal udvikle sig til deltagelsesveje ind i øvelse, udøvelse, fællesskab og tilhør? Jens Christian Nielsen, der er analysechef i Kulturens Analyseinstitut, vil med afsæt i instituttets analyser af kulturlivets betydning, deltagelse og kommunale rammevilkår stille skarpt på musik- og kulturskolernes rolle i den lokale kulturinfrastruktur. Oplægget ser på, hvordan kommuner kan arbejde strategisk med kunst og kultur på tværs af skole, fritid, klubber, kulturinstitutioner og lokale fællesskaber. Hvem får adgang til kunst og kultur, og hvem gør ikke? Hvor får børn og unge mulighed for at øve sig, udøve, dygtiggøre sig og selv skabe? Og hvilke rammer og relationer skal der til, hvis ambitionerne skal blive til mere end enkeltstående tilbud?
9:40	Kreativitet som en del af børn og unges hverdag Ved Creative Ireland Creative Ireland arbejder med at gøre kunst, kultur og kreativitet til en naturlig del af børn og unges liv i skolen, i fritiden og lokalsamfundet. Med en plan for 2023–2027 har Irland sat en national retning for, hvordan kreativitet kan styrke trivsel, deltagelse, læring og fællesskaber. I oplægget deler Creative Ireland erfaringer med at skabe bedre adgang til kreative muligheder for alle børn og unge med særligt fokus på inklusion, lokale partnerskaber og børn og unges egen stemme. Oplægget giver et internationalt perspektiv på, hvordan kunst og kreativitet kan tænkes strategisk ind i arbejdet med stærkere børne- og ungeliv.
10:15	Pause med te og kaffe
10:30	Hvad nu med fællesskabet? Ved Rasmus Meyer, formand for Trivselskommissionen og forstander på Krogerup Højskole Hvor står vi med børn og unges trivsel, fællesskaber og deltagelsesmuligheder efter Trivselskommissionens anbefalinger? Med afsæt i kommissionens arbejde giver Rasmus Meyer et kulturpolitisk blik på, hvad anbefalingerne har sat i gang, og hvor der fortsat er behov for opmærksomhed og handling. Oplægget stiller skarpt på fællesskabets rolle i børn og unges liv. Hvad har Trivselskommissionen bidraget med i samtalen om trivsel? Har noget ændret sig i måden, vi taler om børn og unge på? Og hvordan kan kommuner, kulturinstitutioner, skoler, foreninger og musik- og kulturskoler arbejde videre med anbefalingerne i praksis? Rasmus Meyer vil pege på, hvorfor trivsel ikke kun handler om individuelle udfordringer, men også om de rammer, relationer og fællesskaber, børn og unge møder i deres hverdag.
11:15	Paneldebat: Når alle vil fællesskabet, men ingen kan løfte det alene Med Mikkel Snorre, Absalon, Dorte Andreas, Skolelederforeningen, og Lone Loklindt, kommunalbestyrelsesmedlem i Frederiksberg Kommune og medlem af KL's bestyrelse Hvorfor er det så svært at arbejde tværprofessionelt og tværsektorielt med børn og unges trivsel, deltagelse og fællesskaber? I paneldebatten stiller vi skarpt på det tværprofessionelle og tværsektorielle samarbejde om børn og unges trivsel, deltagelse og fællesskaber, som ofte fremhæves som løsning. I praksis kan det dog være vanskeligt til at få til at fungere. Folkeskolerne og det pædagogiske felt ser værdien af kunst og kultur som en integreret del af børnelivet, men står samtidig med strukturelle rammer, som ikke nødvendigvis er gode grundlag for det tværprofessionelle samarbejde om at integrere kunst og kultur i børnelivet. Debatten tager fat i de centrale spørgsmål: Hvem har ansvaret for børn og unges fællesskaber? Hvordan samarbejder vi uden at skubbe opgaverne videre til hinanden? Hvornår bliver tværgående samarbejde en reel styrke, og hvornår bliver det uklart, dyrt eller uforpligtende?
12:10	Afrunding – farvel og tak
12:15	Lunch bag