

Hvad ser vi, og hvad overser vi,
når vi taler om talent?



*Om status, rammer og tilfældigheder i det kunstneriske
talentmiljø*

*Ulrik Krapper
Den Danske Ungdomsfilmskole - Station Next*

Tre vinkler

- ❖ Fragmentering
 - ❖ Hvordan kommer den til udtryk?
- ❖ Rammen
 - ❖ Status
 - ❖ Konsekvenser
- ❖ Hvad kan vi gøre?
 - ❖ Organisering
 - ❖ Professionalisering
 - ❖ Sprog

Fragmentering - Kludetæppe

Paranoid fætter/kusine fest

- ❖ Kagen bliver ikke større
- ❖ Vi vogter på hinanden

Fragmentering - Tilfældigheder

Rekruttering afhænger af:

- ❖ Eksponering (hjem, skole, fritid)
- ❖ Tilgængelighed (pris, geografi)
- ❖ → Tilstedeværelse former talentlandskabet for de unge

Rammen - Status

- ❖ Kunstnerisk skabelse ikke anerkendt som viden
- ❖ Danmarks fortolkning af Bologna → Viden, færdigheder, kompetencer
- ❖ Bygger på en definition af kunst, som ikke er særligt vidtrækkende

Kunstopfattelse - Ontologisk definition 1

Kunst er en æstetisk praksis, hvor mennesket skaber former, udtryk og symboler, der åbner for sanselige oplevelser og nye måder at erfare verden på.

Rammen - Konsekvenser

- ❖ Ingen selvstændig kunstnerisk Ph.d. i DK
- ❖ Ingen anerkendt forskning i kunstnerisk skabelse
- ❖ Forplanter sig i hele systemet
- ❖ Lav status → små ressourcer → svagt økosystem

Kunstopfattelse - ontologisk definition 2

Kunst er en transformativ praksis, hvor viden skabes og deles gennem æstetiske, kropslige og sanselige former, og hvor mennesket møder verden på nye måder, som både udvider forståelsen og omformer eksistensen.

Hvad kan vi gøre?

- ❖ Mens vi arbejder for at påvirke ontologien
- ❖ Organisering – tale med én stemme
- ❖ Professionalisering – struktur og gennemsigtighed
- ❖ Sprog – fælles begrebsapparat

Station Next initiativer

Organisering

- ❖ FilmVækstStederne
- ❖ ART-GK

Sprog

- ❖ Praksisforskerprogram
- ❖ Teori- og metodeudvikling
- ❖ Bog

Professionalisering

- ❖ Tydeligt kunstnerisk grundlag / studieordning
- ❖ Kompetencegivende videreuddannelse
- ❖ Kompetencegivende samarbejde med de andre domæner (læreruddannelsen, PD, KUM)
- ❖ Niveauvurdering hos Akkrediteringsinstitutionen

Station Next initiativer



Niveau vurdering

Akkrediteringskontoret,
Uddannelses- og Forskningsstyrelsen

Bevis på niveau vurdering

Dette bevis bekræfter, at

Filmvæksthuset

Er indplaceret på niveau 4 i Den Danske Kvalifikationsramme for Livslang Læring¹

Oplysninger om uddannelsen

Uddannelsen udbydes af:	STATION NEXT – Den danske ungdomsfilmskole
Udbudssted:	Fægtesalsvej 7, 2650 Hvidovre og Nørre Allé 70A, 8000 Aarhus C
Uddannelsens varighed:	3 ÅR
Antal konfrontationstimer:	293 KONFRONTATIONSTIMER, INKL. 16 TIMERS INDIVIDUEL VEJLEDNING, OG 251 TIMER TIL FORBEREDELSE

Niveau vurderingens gyldighed

Beslutningsdato:	4. september 2025
Niveau vurderingen er gyldig til og med:	4. september 2029

Underskrift

Anette Dørge, kontorchef

Uddannelsens samlede mål for læringsudbytte

Kompetencemål:

Eleven er i stand til at påtage sig en filmkunstnerisk identitet
Eleven er i stand til at varetage en filmkunstnerisk funktion

Personlige mål:

Eleven er bevidst om sin filmkunstneriske metode
Eleven er bevidst om sin filmkunstneriske praksis

Relationelle mål:

Eleven forholder sig empatisk i mødet med andre i det filmkunstneriske praksisfællesskab
Eleven forholder sig samarbejdende i mødet andre i det filmkunstneriske praksisfællesskab

Vidensmål:

Eleven har viden om filmkunstnerisk metode
Eleven har viden om filmkunstnerisk praksis

Færdighedsmål:

Eleven kan anvende filmkunstnerisk metode
Eleven kan udøve filmkunstnerisk praksis

¹ Bemærk at en niveauindplacering i kvalifikationsrammen efter dette koncept ikke er et udtryk for, at uddannelsen er gradsgivende, eller at den svarer til en fuld ordinær uddannelse på samme niveau. Uddannelser, der er niveauvurderet efter indeværende koncept, tilhører fortsat ikke det ordinære uddannelsessystem, og der føres ikke ministerielt tilsyn med uddannelsen. Niveau vurderingen er gennemført i henhold til gældende akkrediteringslov, LBK nr. 1667 af 12/08/2021 og Vejledning til niveau vurdering.

Opsamling

Hvad ser vi, og hvad overser vi?

- ❖ Organisere og professionalisere os
- ❖ Forberede os til en Kulturskole lov (Kunstskole lov)
- ❖ Studieordninger
- ❖ Niveauvurderinger
- ❖ Fælles videreuddannelse, som bygger på en fælles ontologi / kunstdefinition for at udvikle fælles sprog

Spørgsmål til salen

Fra kludetæppe til patchwork

- ❖ Er professionalisering den rigtige vej – eller risikerer vi at miste det særlige kunstneriske?
- ❖ Hvad kan din/jeres institution gøre for at komme i gang med at professionalisere