

Program

Onsdag 25. september 2024, kl. 13.00-16.00

Ankomst, frokostsandwich og netværk

Velkomst

Ved **Lotte Trangbæk**, Generalsekretær DMK, og **Thomas Winther**, Bestyrelsesformand, DMK

Når kunsten skal være mere for flere – fra et undervisningsperspektiv

Æstetisk indhold, herunder kunst og kultur, er en central linse, som moderne mennesker forstår og realiserer sig selv igennem.

For de kunstneriske fag har det den konsekvens, at børn og unge allerede er æstetiske superbrugere, inden de dukker op til undervisning første gang. Det stiller nye krav til tilrettelæggelsen af undervisningssituationen, til forholdet mellem elever og lærere og til rammerne for børn og unges møder med æstetisk indhold.

Indlægget præsenterer foreløbige iagttagelser og resultater fra forundersøgelsen i forbindelse med udarbejdelsen af DMK Pædagogikum I.

Ved **Søren Friis Møller**, Ph.d., Projektleder, forskning og kompetenceudvikling, DMK

Kulturskolelærervirket og professionsudvikling

I Norge har de en stærk og udviklingsorienteret kulturskolesektor. Her oplever man, i lighed med Danmark, at udviklingen af de kunstneriske fag i bl.a. folkeskolen samt den digitale kultur sætter nye vilkår for børn og unges adgang til kunstnerisk læring og kunstneriske fællesskaber. Hvis kunsten fortsat skal være en integreret del af børnelivet, har det betydning for virket som kulturskolelærer og for professionsudviklingen. Gry Sagmo Aglen vil med sit indlæg fortælle om sin forskning på dette felt.

Ved **Gry Sagmo Aglen**, Ph.d., Lektor i musik, Institutt for kunsthøgskolen og kulturstudier, Høgskolan i Innlandet, Norge

Pause

Te, kaffe, vand og kage

Trivsel er en kunst

Der er i kommuner landet over stor efterspørgsel på pædagogiske initiativer målrettet børn og unge med især autisme og ADHD – og her tilbyder kunstpædagogikken relevante tilgange. Men det kræver opkvalificering og systematisk kompetenceudvikling. Det har Kulturskolen Roskilde, Aarhus Musikskole og Furesø Musikskole fokus på med afsæt i deres arbejde under puljen Grib Engagemnetet. I indlægget fortæller de om deres indgang til arbejdet og de muligheder og barrierer, der eksisterer i at opbygge den kunstpædagogiske kapacitet på dette felt.

Ved **Jes Gram**, Leder, Furesø Musikskole

Farvel og tak