

Håndbog for skoleorkestre

Gode råd, vigtige
overvejelser og
andres erfaringer
fra OrkesterMester



Indhold

Forord	03
OrkesterMester i børnehøjde.....	05
Inden I starter	19
Etablering af orkesterundervisning	35
Etablering af et frivilligt orkester	47



Forord

Kære læser Uanset om du arbejder med et eksisterende skoleorkester eller ét, der skal starte op, så er ambitionen med håndbogen at præsentere de overvejelser, der kan være relevante at inddrage i dit arbejde. Håndbogen bygger på erfaringerne fra OrkesterMester-projektet og de to rapporter, der har undersøgt erfaringerne med orkesterklasserne fra henholdsvis et børne- og et voksenperspektiv.^{1,2} Der findes ikke to helt ens skoleorkestre, og derfor findes der heller ikke én model for at lykkes med arbejdet lokalt. Kommunerne, folkeskolerne og musik- og kulturskolerne har forskellige ressourcer, elevgrupper, lærerkompetencer og organiseringsmodeller.

Men, arbejdet i OrkesterMester har vist, at der eksisterer nogle centrale overvejelser og forventningsafstemninger, som kan bidrage til velfungerende skoleorkestre, og til en stærk musikkultur på skolerne – både set fra børnenes og de voksnes perspektiv. Vi håber, at håndbogen vil kunne bidrage med inspiration til planlægning af, samarbejde om og undervisning i skoleorkesteret. Stor tak til elever, lærere og ledere på folkeskoler og musik- og kulturskoler, der har bidraget til arbejdet.

God læselyst!

Med venlig hilsen
DMK

1) Rapport #1: *Fritidstilbud, musikalske fællesskaber og oplevelsen af skoleorkestre i børnehøjde.*
2) Rapport #2: *Kvalitativ evaluering af OrkesterMester – ifølge tovholderne.*





OrkesterMester i børnehøjde

Målgruppens oplevelser



Fire hovedpunkter for, hvad målgruppen beskriver som vigtigt for den gode orkesteroplevelse:

- **Alt er nyt i et orkester og det kan være overvældende**
- **Orkester = fællesskab**
- **Børnene vil gerne triumfere igen og igen, og oplevelsen af succes har intet med fejlfrihed at gøre**
- **Børnene vokser 10 cm, når de spiller koncerter**

Forstå OrkesterMester-børnenes verden

Børnenes engagement er hjørne-
stenen i et vellykket OrkesterMester-
forløb.

Men hvordan oplever eleverne egent-
lig orkesteret og hvad er særligt brug-
bart at vide om de 8-12 åriges verden?

De **8-9-årige** jagter sjov og udfordrin-
ger – de vil gerne blive bedre.

Når børnene når **10-12-års alderen**,
øver de sig i at frigøre sig, de sætter
pris på at lave ingenting og samtidig
vil de meget nødtigt gå glip af noget.



*"Kan I
huske første
gang, I stod med
instrumentet
i hånden?"*

*"Ja, det var
sådan lidt akavet,
fordi man ikke rigtig
vidste, hvad man skulle
gøre, og så stod man
ligesom bare der..."*
— Pige 1

*"Du så mig
(kigger på pige 1).
Jeg stod bare sådan
(kigger forvirret på sine
hænder)... **og tænkte,**
hvordan skal jeg gøre det
her... Det er jo
kun tre dele."*
— Pige 2

Der er mange førstegangsoplevelser i et skoleorkester

Børnene, som har været i et Orkester-Mester-forløb, peger på, at der er mange, store førstegangsoplevelser forbundet med at starte i orkester. For dem er der mange nye udover at skulle lære at spille på et instrument, og det er værd at huske på som voksen.

Oplevelsen for børnene
indebærer bl.a.:

- **At være del af et orkester** – for hvad betyder det egentlig?
- **At samle det tildelte instrument** – for hvordan gør man det?
- **At lære at spille på det tildelte instrument** – for hvordan kan man det?
- **At lære nye voksne at kende** – for hvem er de?
- **At lære noder eller andre tricks, så man kan lære at spille** – for hvad er en node?



Fællesskabet og samspillet er en vigtig del af orkesteroplevelsen

For børnene betyder oplevelsen af at være fælles i og om orkesteret meget, og flere fremhæver, at det er sjovest at være til OrkesterMester, når **man føler sig som del af noget større.**

Når børnene spørges ind til, hvad der gør det sjovt at gå til orkester, er der ingen tøven i deres svar: **Det aller-sjoveste er, når man får lov at spille sammen på tværs af instrument-grupper.** Det er fint at øve sig på sit eget instrument, men det bedste er at spille sammen. Her betyder den sociale dimension af orkesteret meget.





Her er det værd at overveje:

- Hvordan kan fællesskabsfølelsen understøttes bedst muligt?
- Hvor ofte skal der være samspil?



- Hvordan tages der højde for sociale grupperinger i klassen, når instrument-grupperne inddeles?
- Hvor stor indflydelse skal eleverne have på valg af instrument?



*"Eleverne vokser
når de spiller
sammen. Og man
hører helheden de
har øvet på længe"*
— Tovholder, folke-
skoleleder



*"Så var jeg
den eneste
pige, der spillede
på trombone.
Det er ikke så fedt"*
— Pige, 3. klasse

Kvantitet og hurtige succeser er mere værd end perfektion



Eftersom mange børn er vant til at dyrke fritidsinteresserer, ved de godt, at øvelse gør mester, men der er stor forskel på, **hvor hurtigt børnene selv oplever, at de er gode vs. musiklæreren.**

Børnene ved godt, at de skal øve – men flere peger på, at det hurtigt kan blive kedeligt, når man skal øve den samme sang for mange gange. I børnehøjde er det vigtigere at kunne spille mange forskellige sange end at mestre én sang perfekt.

*"Så blev hun lige-
som sådan lidt mere
sur, når man ikke
gjorde det helt rigtigt"*
— Pige, 3. klasse om
trompetlæreren

*"Jeg
tror måske vi
brugte sådan seks
gange på at øve den
der, det synes jeg altså
var for lang tid"*
— Dreng, 4.
klasse

Når man spørger børnene, er et godt skoleorkester et orkester, hvor der er **plads til hurtige succeser**. Børnene leder efter de gode oplevelser, og derfor sætter de pris på sange, de hurtigt kan få greb om, der skaber en god følelse for alle i orkesteret.

Flere elever fortæller, at de gør deres bedste, og at det **derfor er svært at få skæld ud i noget, der for de fleste opleves som rigtig svært**.

Derfor er det vigtigt at have børnenes perspektiv med, når der forventnings-afstemmes om det gode Orkester-Mester-forløb.





Koncerter skaber stolthed og formål for eleverne – og for lærerne

Der er stor variation på tværs af de deltagende skoler i, hvor hyppigt der afholdes koncerter, særligt fordi koncerter kan være udfordrende at afvikle i praksis.

Alligevel fremhæver erfaringerne vigtigheden af koncerterne – det kan ligeså vel være OrkesterMester-festen som at optræde for skolekammerater hjemme på skolen – og derfor kan I med fordel overveje:

Hvordan kan koncerter prioriteres i vores OrkesterMester-forløb?

På tværs af tovholdere og lærere er der enighed om, at når børnene optræder foran andre og viser det, de har lært, skaber det en stolthed hos eleverne. Denne følelse af succes bidrager til et øget engagement i undervisningen. Uanset arrangementets størrelse oplever børnene en succes og koncerterne fungerer ligeledes som et konkret mål at arbejde henimod.



The background is a vibrant orange. It is decorated with various abstract geometric shapes in black and white. These include squares, circles, triangles, and rectangles, some of which are filled with patterns like horizontal or vertical stripes. The shapes are scattered across the page, creating a modern, artistic feel.

Inden I starter

Praktik, organisering og samarbejde

Seks forslag til, hvor jeres refleksioner kan starte:

- **Hvordan skal ansvaret fordeles på tværs af interessenter?**
- **Er alle aspekter af logistikken tænkt igennem?**
- **Hvordan er det øvrige skolemiljø blevet involveret, så der er så bred opbakning som muligt?**
- **Få forældrene med, så engagementet er fælles**
- **Skab kollegaskab mellem musikskolelærere og folkeskolelærere – de skal være et team, hvis samarbejdet skal fungere.**
- **Sæt en fælles retning inden forløbets opstart.**



Gode råd og refleksioner om praktik, organisering og samarbejde før I starter

Rammerne for OrkesterMester-forløbet spiller en vigtig rolle for hele oplevelsen både for børn og voksne.

I kan derfor med fordel gøre jer **små og store overvejelser om logistik, organisering, samarbejde og forventninger**, inden forløbet starter op på jeres skole.



En tydelig og engageret tovholder er alfa og omega

Erfaringen fra andre skoler peger på, at engagerede tovholdere er afgørende for OrkesterMester-forløbets succes. Dette er uanset om vedkommende er folkeskoleleder, musikskoleleder eller underviser.

Blandt deltagende skoler er der en bred enighed om, at en engageret og aktivt deltagende tovholder, der brænder for projektet, er altafgørende.

Det er samtidig lettest for alle parter, når der er en tydelig ansvarsfordeling fra start, og når samarbejdet på tværs hjælpes godt på vej. Derfor er det et godt udgangspunkt, at I reflekterer over, hvem jeres tovholder er og hvilken rolle de har i projektet – er de ildsjælen eller koordinatoren? Eller begge dele?



"Der var voksne, der pludselig stod og brølede elever ind i hovedet, fordi der slet ikke var styr på det. Vi havde et møde ugen efter, 'Hvem havde ansvaret for den prøve?', spurgte jeg. 'Det havde vi alle sammen', sagde de så. Når alle har den, så har ingen den."

— Tovholder, folkeskolelærer, om en intern OrkesterMester-prøve, der gik galt

Ingen logistiske og praktiske overvejelser er for små

De fysiske rammer

Omgivelserne spiller en stor rolle, og det er derfor særligt vigtigt at tænke over dette, når I starter jeres forløb op.

I kan bl.a. overveje følgende:

- **Hvor skal vores OrkesterMester bo?**
- **Hvor mange lokaler kræves der?**
- **Hvor skal instrumenterne opbevares?**
Og må eleverne tage dem med hjem?

De fleste skoler har succes med, at orkesteret har en fast base. Dette tager nemlig hensyn til både orkesteret og den resterende undervisning.

OrkesterMester-timens organisering

Inden I etablerer jeres orkester, kan det overvejes, hvordan undervisningens form og forløb skal se ud:

- **Hvordan skal vores orkesterhold struktureres?**
- **Hvor mange elever, instrumenter og lærere er der til stede i hvert lokale?**
- **Hvad tid på dagen ligger undervisningen?**

Erfaringen peger på, at den bedste OrkesterMester-time faciliteres af mere end én lærer.

Oplevelsen af, at der er en "kendt" lærer til stede sammen med en musikskolelærer, bidrager til, at undervisningen forløber mere smidigt og effektivt.

OrkesterMester i kalenderen

Eftersom projektet er et samspil mellem skoleleder, lærere, musikskole og musikskolelærere, kan det være udfordrende at planlægge, hvornår OrkesterMester-timerne skal afvikles.

Erfaringerne viser, at dedikerede OrkesterMester-dage kan skabe gode vilkår for forløbets succes og opbygning af kollegaskab på tværs af institutioner.





- Hvordan kan vi skabe tilhørsforhold på skolen?
- Kan orkesteret indgå i skolens traditioner?
- Hvordan skaber vi synergi mellem orkesteret og skolens øvrige lærere?

Får I resten af skolens opbakning, bliver det meget sjovere



OrkesterMester-forløb kan medføre udfordringer for den øvrige undervisning og de resterende lærere på skolen – eksempelvis ved at OrkesterMester optager flere undervisningslokaler, hvilket kan påvirke skolens øvrige aktiviteter, eller i form af støjgener.

Disse udfordringer understreger vigtigheden af at **involvere og informere det øvrige personale** på skolen og arbejde på at finde løsninger, der imødekommer alles behov og skaber en positiv synergi mellem OrkesterMester-forløb og resten af skolens aktiviteter. **I kan for eksempel overveje de tre spørgsmål på modstående side.**

Forældresamarbejdet spiller en vigtig rolle

Meningen med OrkesterMester kan opfattes meget forskelligt, afhængigt af hvem man spørger. For eleverne er OrkesterMester ofte bare endnu et fag i skolen, som det derfor ikke er sikkert, at de fortæller så meget om derhjemme, hvorfor forældrene måske ikke er så involverede eller engagerede.

Tænk over hvordan I vil **informere og engagere forældrene**.

I kan med fordel overveje tidligt i forløbet:

- **Hvornår involverer vi forældrene?**
- **Hvor meget informerer vi dem?**
- **Hvor meget forventer vi, at eleverne skal øve derhjemme?**

En stor forældreopbakning styrker også elevernes engagement.



*"Jeg ville kaste
noget mere energi
efter forældrene,
hvis jeg skulle
gøre det igen"*

— Tovholder, folke-
skoleleder



Samarbejdet mellem musikskole- og folkeskolelærere er nyt – dyrk det

Musikskolens og folkeskolens kulturer er ofte mere forskelligartede end man skulle tro. Derfor er det en rigtig god idé, at I gør jer nogle overvejelser om, hvordan dette samarbejde bedst kan faciliteres.

- **Hvordan skaber vi oplevelsen af at være et hold?**
- **Hvor ofte skal vi holde møder?**
- **Hvilken rolle spiller tovholderen i at få samarbejdet til at fungere?**

Erfaringer på de deltagende skoler viser, at det gode samarbejde baserer sig på en konstant dialog og at have et fælles kompas. Det er nyttigt at koordinere samarbejdet løbende ved at have ugentlige møder eller aftaler.

I mødet mellem folkeskolelærer og musikskolelærer viser erfaringerne også, at tovholderen er vigtig for at bygge bro mellem musikskolen og folkeskolens undervisningstraditioner. Udover at de ugentlige møder håndterer det praktiske samarbejde, kan de også have en positiv indvirkning på oplevelsen af at være kolleger og et team.

Fælles forventninger skaber det stærkeste fundament

Forventningsafstemning spiller en afgørende rolle for at sikre succes af et OrkesterMester-forløb. Det har vist sig at være en fordel, når de forskellige parter er enige om formål, mål og succeskriterier allerede inden opstart. Derfor er det godt at starte med at **udpege retningen for jeres OrkesterMester i fællesskab.**





I kan starte snakken
og forventnings-
afstemningen ved
at spørge:

- **Hvilke succeskriterier arbejder vi efter – lærernes eller børnenes?**
- **Hvem træffer beslutningerne, og hvordan respekteres de?**
- **Hvordan sikrer vi en effektiv kommunikation mellem skolen, musikskolen og forældrene?**
- **Er OrkesterMester et redskab til at rekruttere flere til musikskolerne, eller er det et fag, der skal introducere skolebørn til instrumenter?**



Når I har sikret, at alle parter arbejder mod et *fælles formål* og har en *fælles forståelse* af succeskriterierne, kan det gøre samarbejdet nemmere

- Hvad er vores overordnede formål?
- Hvad er vores fælles succeskriterier?



The background is a vibrant green field filled with various abstract geometric shapes and patterns. On the left, a vertical strip shows a blurred image of a wooden desk with papers and a chair. Overlaid on this and the rest of the page are numerous geometric elements: white and black squares, circles, and triangles; green and yellow triangles and circles; and various patterns of vertical and horizontal stripes. A stylized eye graphic is located in the lower right quadrant.

Etablering af orkester- undervisning

Orkesterets indhold



Gode råd og refleksioner om etablering af orkesterundervisningen

Det kan være en god idé, at I løbende overvejer, hvordan selve orkesterundervisningen skal udformes og forløbe.

OrkesterMester er på mange måde anderledes end almindelig musikundervisning, uanset om det er i folkeskole- eller musikskoleregi.

Her er nogle bud på, hvad der er værd at tænke over på baggrund af andre skolars erfaringer:

- **Det er ikke nødvendigt med mange instrumenter for at skabe en god orkesteroplevelse for børnene.**
- **Spil musik som er nem at mærke – gerne noget børnene kender.**
- **Vær opmærksom på forskellige undervisningstraditioner.**
- **Læring kommer nemmest til børnene, hvis den foregår på deres præmisser.**



- Hvilke instrumenter passer sammen?
- Hvor stort og alsidigt skal orkesteret være?
- Er der en passion for bestemte instrumenter i medarbejdergruppen?

I praksis fungerer få instrumenter bedst

For børnene skal der blot være to instrumenter, for at de oplever **følelsen af samspil**. Dem, der udtrykker størst glæde over OrkesterMester og føler sig mest succesfulde, er typisk de skoler, hvor der **kun er tre instrumenter involveret**.

Den begrænsede mængde instrumenter gør hele organiseringen mindre kompleks, og samspillet i orkesteret er mere tilgængeligt for både børn og voksne.

Bag valget af instrumenter ligger der forskellige overvejelser – se fx modstående side.

Uanset motivationen bag instrumentvalget, betyder det meget for kompleksiteten af samarbejdet.





For børn er den musikalske oplevelse sjovest, når man spiller noget, man kan mærke eller kender

Når I skal vælge de musiknumre, som I skal spille i jeres orkester, er der flere refleksioner, som er værd at gøre sig.

Her kan I tage udgangspunkt i spørgsmålene på modstående side.

Erfaringen fra andre skoler viser, at børnene har en anden forståelse af klassisk musik. En dreng i 4. klasse siger fx:

"Vi har spillet Midt om Natten med Kim Larsen, det er sådan klassisk dansk musik".

Desuden beskriver eleverne, at det er svært at holde styr på de mange musikalske førstegangsoplevelser og derfor fremhæver de musik, som de kender eller som er nemt at mærke – altså af rytmisk karakter – når de udtrykker musikglæde.

- Hvad er klassisk musik for os?
- Har eleverne nogen gode forslag selv?
- Hvor tilgængelig er musikken for nybegyndere?



Det kræver tilpasning og tålmodighed at forene to forskellige undervisningskulturer i ét forløb

Repræsentanter fra alle interessent-grupper i OrkesterMester - herunder musikskolelærere - har givet udtryk for, at det kan være en udfordring for **musikskolelæreren at træde ind i folkeskolens rammer**. Musikskolelærerne er i høj grad vant til at give soloundervisning til elever, de kender og

som allerede er interesserede i deres instrument. I folkeskolens rum bliver de imidlertid nødt til at skifte **fra at være specialister til at være generalister** i undervisningen og håndtere større grupper af elever, hvor nogle er engagerede, andre blot er til stede, og enkelte kun deltager modstræbende.

Overvej derfor, hvordan I understøtter denne forening bedst muligt:

- **Hvordan kan musiklærerne tages imod i folkeskolen, så de ikke blot er gæster?**
- **Hvad ville være rart for musikskolelærerne at vide inden, de begynder at undervise på en folkeskole?**
- **Hvad er de bedste råd til at håndtere mange forskellige børn på én gang?**
- **Hvordan kan folkeskolens lærere understøtte musiklærernes arbejde bedst muligt som kollegaer? Kan man lave en mentorordning?**



"Det der med at rumme børn... Det er jo virkelig en udfordring, nogle af musiklærerne har haft"
— Folkeskoleleder

"Børnene synes det er for kaotisk at spille sammen alle sammen. Der er en grund til at man går til solo-undervisning."
— Musikskolelærer

Den gode Orkester-Mester-lærer giver tips og tricks i børnehøjde

I forlængelse af, at børnene drives af de hurtige succesoplevelser, kan det være yderst brugbart at tænke i, **hvordan I nemmest skaber aha-oplevelser.**

- **Er det nødvendigt, at eleverne lærer at læse noder?**
- **Hvordan kan vi inddrage leg i undervisningen?**
- **Hvor kan læringsforløbet forsimples?**

Selvom langt de fleste af de deltagende børn i undersøgelsen finder det sjovt at være med i OrkesterMester, er de også enige om, at det er svært at følge med. **Derfor er det vigtigt at møde børnene, hvor de er.**



Et konkret eksempel: Når farver er nemmere at forstå end toner

Der er mange ting at huske, og mængden af ny information kan være overvældende for børnene. En lærergruppe på en af de deltagende skoler fandt en kreativ løsning, hvor tape i forskellige farver blev sat på elevernes tromboner – både for at gøre det tydeligt hvor tonerne ligger, men også for at gøre det nemmere for børnene at få en succesoplevelse med at spille, og senere huske tonen.







Etablering af et frivilligt orkester

Særlige overvejelser



- Børn i målgruppen leder efter udfordringer – vær opmærksom på niveauforskelle hos eleverne.
- Overvej, hvordan orkesteret kan indrettes i forhold til andre lokale aktiviteter eller konkurrerende tilbud
- Rekruttering handler i høj grad om synlighed

Gode råd og refleksioner, når I vil etablere et frivilligt skoleorkester



Etableringen af et frivilligt orkestertilbud står overfor **rigtig mange af de samme udfordringer** som Orkester-Mester-forløbet i sig selv. Alligevel er der nogle særlig overvejelser, der værd at gøre sig, hvis I ønsker at etablere et frivilligt skoleorkester.

Orkesterets målgruppe har travlt i deres fritid, mange af børnene går allerede til flere ting.

Desuden er der stor forskel på de 8-9 åriges ønske om underholdning og opbygning af færdigheder og de 10-12 åriges øgede frigørelse og deres til tider modstridende ønske om fri tid og om ikke at gå glip af noget.

Dette er alt sammen værd at huske, når I ønsker at etablere skoleorkesteret som et attraktivt tilbud.



Det frivillige orkester skal stimulere både de garvede og nybegyndere

Elever, der har opgivet det frivillige orkester, fortæller, at den indledende lyst til at blive del af skoleorkesteret handlede om en nysgerrighed på instrumenterne og ønsket om socialt samvær. Fravalget derimod handlede om **for store niveau- og aldersforskelle** i de frivillige orkestre.

Hvordan har vi øje for, at det frivillige orkester er tilfredsstillende udfordrende for alle aldre og niveauer?

De elever, som har spillet længe (1-2 år) oplever ikke at få nye udfordringer, når orkesteret også skal kunne rumme elever, der er helt nye på deres instrumenter, og når de nyeste sætter barren for niveauet, falder incitamentet til at blive ved.



Derudover beskriver flere, at interessen for at blive i orkesteret også er bundet op på de enkelte lærere og de andre deltagende elever. **Det sociale element er afgørende.** For de yngste er det ofte en kæmpe oplevelse at bruge tid med de ældre børn, men omvendt oplever de ældste elever ikke samme begejstring – i hvert fald ikke, hvis der ikke også er nogen jævnaldrende med.



Orkesteret skal finde sin plads mellem fodbold, svømning og ridning

På tværs af de deltagende skoler er der bevidsthed om, hvor stor konkurrencen er om elevernes fritid. **I et landskab spækket med fritidstilbud** er det frivillige orkester blot ét ud af mange, og det kræver meget at fastholde børnegruppens interesse.

Derfor afhænger det frivillige orkesters succes af, hvordan det indrettes og konkurrerer med andre fritidstilbud. Et overordnet spørgsmål er: **skal orkesteret arrangeres i forlængelse af skolen og skoletiden eller ej?**

Her finder I tre konkrete overvejelser, som andre skoler har haft gavn af for at styrke deres frivillige orkester:

1. Læg orkesteret i en mellemtime?

Enkelte skoler har haft stor succes med at etablere det frivillige orkester i en mellemtime, hvor alternativet er lektielæsning, elevråd eller kor.

2. Afhold frivilligt orkester samme dag som OrkesterMester?

Så er eleverne allerede i 'musik-humør' beskriver skoler, hvor dette har haft positiv effekt.

3. Frivilligt orkester før OrkesterMester?

En skole har skabt et tilbud til 0-1. klasserne, hvor eleverne introduceres til instrumenter, hvilket kickstarter rekrutteringen til det frivillige orkester.



Koncerter er et genialt rekrutteringsmiddel, både hvad angår forældre og børn

Rekruttering er det frivillige orkesters udgangspunkt. Erfaring peger på, at en vellykkede rekruttering af nye deltagere i høj grad handler om synlighed.

Her finder I en liste over mulige tiltag til øget opmærksomhed på orkesteret som tilbud:

- **Reklamér for orkesteret på et indledende forældremøde, når OrkesterMester-forløbet introduceres til nye klasser.**
- **Del flyers ud på OrkesterMester-holdene for at skabe nysgerrighed.**
- **Lav noget larm for det frivillige orkester, når OrkesterMester-forløbet er ved at nå til vejs ende. Gør det på et tidspunkt, hvor børnene lige har haft en stor oplevelse med at være i orkesteret.**
- **Koncerter er der, hvor eleverne mærker det størst sus, og når forældrene inviteres, er det ligeledes her, at de bliver imponerede og motiverede på deres børns vegne.**





Om undersøgelsen

Denne håndbog er udarbejdet på baggrund af en kvalitativ undersøgelse gennemført af virksomheden Will & Agency i vinteren 2023/24. Godt 100 børn fra fem skoler og tovholdere fra 10 skoler har bidraget med værdifulde indsigter og erfaringer.



DMK Danske
Musik- og
Kulturskoler

will&agency