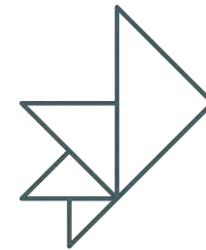


# Søt rummet for børns og unges trivsel

DMK's konference 16. november 2022



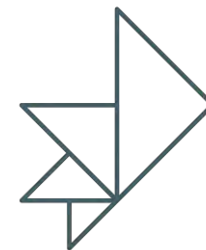
# Trivsel fra toppen



Vores syn på at understøtte trivsel: *en integreret del af kerneopgaven*, ikke kun et særskilt spor

- Med til at sikre relevante aktiviteter, der opleves meningsfulde for vores deltagere
- Brugerorientering, 'udefra og ind'-blik på os selv, 'License to practice'
  - For mange forskellige målgrupper (?)

# Trivsel fra toppen



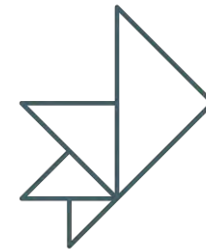
Hvordan arbejder Den Kreative Skole med at understøtte børns og unges trivsel?

- *Hvad understøtter børns og unges trivsel?*

Anne Mette Winneche Nielsen, Lektor, ph.d. CENTER FOR UNGDOMSFORSKNING // CeFU

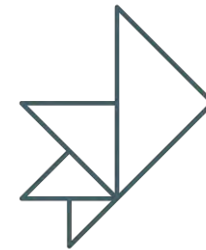
*”Kunst og kultur gør ikke altid en positiv forskel,  
men kunst KAN gøre en forskel, hvis det sker på en god måde”*

- **Fællesskab**
- **Understøtte den frie, eksperimenterende, skabende kreativitet**



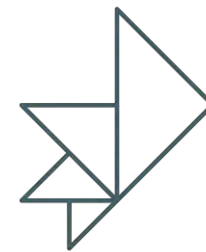
# Fællesskab

# Fællesskab, hvorfor?



- CeFu: *Når man har venner at spejle sig i er det lettere at være ung. 'De andre oplever det også'*
- Psykologien: *tætte relationer og det at indgå i et fællesskab har stor betydning for vores mentale sundhed*
- Erfaringer fra modelforsøg 'Grib Kreativiteten – De unge skaber engagement' under kulturministeriets initiativ Grib Engagementet, målgruppe 13-18 år (første projektperiode)
  - 'Hvorfor kommer du i kulturklubben?'
    - *"På grund af fællesskabet"*
    - *"Synes det lød sjovt, og mange af mine venner kommer, og så synes jeg bare, at det var hyggeligt"*
    - *"Det er sindssygt fedt, og det hjælper min trivsel. Fordi selv om man har lidt svært ved at spørge folk om de vil lave noget, så kan man bare komme her, og så ved man, at der er nogle venner, man kan hygge sig med"*

# Fællesskab, hvordan?



## Eksempel: Formatet understøtter fællesskab: Småhold på Den Kreative Skole

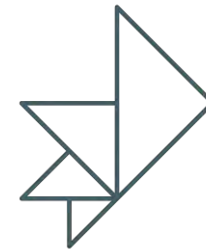
- Småhold (4-6 deltagere) i stedet for soloundervisning for nybegyndere på Den Kreative Skole
- Inkluderende: 2.500 kr. pr. år (i stedet for 5.000 kr. pr. år ved solo)
- Alle hold foregår samtidig på skolen - giver mulighed for aktiviteter på tværs

## Prioritering af at understøtte sammenhold og fællesskab i vores aktiviteter

- Forholder vi os aktivt til det om vi gør det? Er det en prioritering i undervisningstiden? Evaluerer vi på det? Spørger vi deltagerne hvordan/om vi lykkes?
- Kan vi flytte kunstneriske aktiviteter ud i eksisterende fællesskaber? Fx ungdomsskoler, folkeskoler, SFO'er, klubber?



# Fællesskab, hvordan?



I vores kommunikation og selvforståelse

Eksempel: Klistermærkerne til eleverne:



Vi tænker det ind i diverse tekster: SoMe, fagbeskrivelser, mm. og billeder



# Fællesskab, hvordan?



## Kompetenceudvikling, arbejdet med inklusion

Fx i DanseKRAFT, regionalt dansenetværk, som skal understøtte dansen som kunstart i Region Midtjylland

Workshop v. Michaela Kühn fra Den Danske Scenekunstscole med temaet 'Det kunstneriske pædagogisk ledede rum' (i modsætning til fx teknikker, kunstneriske færdigheder)

*Hvordan kan man gøre det mere interessant for dansere at arbejde med workhops/participatory arts – undervisning med afsæt i inklusion af og appel til forskellige typer af deltagere*





# Fællesskab, hvordan?



## At være deltagerorienteret

Fx i planlægningen af arrangementer

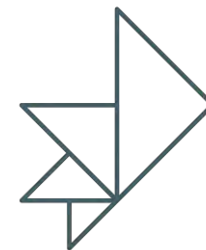
## Øvelse til undervisergruppe:

- *Beskriv en konkret 'persona', fx 'provokerende Paula': behov, udfordringer, motivation, rolle*
- *Med udgangspunkt i den formulerede elevtype skal I udtænke et DKS-arrangement, der tager højde for den persona*
  - *En eller flere kunstarter*
  - *Et overraskende element*
  - **Fokus på at kunne danne nye venskaber**
  - *Aktiviteter, hvor deltagerne selv er aktive og medbestemmende*
  - *Tænk over: hvorfor tænker vi, at der må være lige noget for Paula eller Mohammed at deltage i det her? Hvad vil være mest afgørende for, at de kommer?*



# **Understøtte den frie, eksperimenterende, skabende kreativitet**

# Understøtte den frie, eksperimenterende, skabende kreativitet, hvorfor?



**Modelforsøg 'Grib Kreativiteten – de Unge skaber engagement vol. 1 og 2**

**Formål: 'udvikle og afprøve aktiviteter, der fremkalder/bevarer og udvikler børns og unges frie kreativitet og skabertrang inden for de kunstneriske fag'**

**CeFu, Anne Mette Winneche Nielsen, trivsel:**

*'Bruge kunsten til at slippe tankerne, udtrykke sig, og lære noget om, hvem man selv er'*

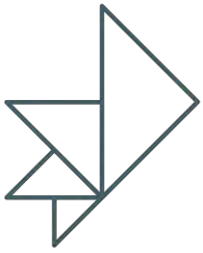
*'Eksperimentelle tilgange i kunsten hjælper med at gøre op med perfektionskulturen. Fejl i en kunstnerisk proces er nemlig ikke altid fejl'*

*'Oplevelse af at kunne byde ind med kunstneriske alene i kraft at være mig selv'*

**Sir Ken Robinson (mest sete TED-talk):**

*'Kreativitet er menneskets vigtigste ressource. Jo mere kompleks vores verden bliver, jo mere får vi brug for vores kreativitet'*

# Understøtte den frie, eksperimenterende, skabende kreativitet, hvorfor?



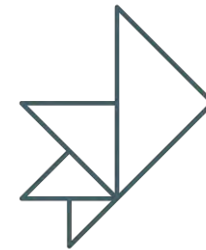
Hvad betyder det for vores praksis og vores tilgang til undervisning?



## Facilitering vs. initiering/'mesterlære'/'undervisning'

- ligger vores fokus primært på kunstneriske færdigheder/produkt eller proces herunder indre motivation, passion, engagement?
  - Vigtigt med bevidsthed om, hvornår vi gør hvad og med hvilket formål
- Forudsætter deltagerorientering

# Understøtte den frie, eksperimenterende, skabende kreativitet, hvordan?



## Vores erfaringer fra modelforsøget:

### Fra deltagersiden:

*"Ja, vi har styret det meget selv, det er fedt, for vi er vant til, at de voksne altid skal bestemme".*

*"Det har faktisk været meget fedt. Anderledes end når man går i skole, der skal man mere gøre det læreren siger."*

*"Rygtet har spredt sig om de fede aktiviteter"*

### Fra medarbejdersiden:

*"Jeg har fået en masse stof til eftertanke ved det her: Altså ungeformidling anno 2021, det er bare noget andet. Det skal ses i et andet lys. Det er noget andet de efterspørger"*

*"Vi var flere der indledningsvist tænkte, at det her gør vi jo i forvejen. Men vi har undervejs reflekteret over, at det gjorde vi faktisk ikke"*

*"Jeg har lært, at det ikke altid behøver at være så struktureret og planlagt, som jeg ellers plejer i min undervisning. Man kan lade eleverne komme lidt mere til og høre, hvad de gør eller hvor de vil hen med det"*

*"Det er ligesom at lege først, og når de så kommer med spørgsmål, så kommer læringen som nummer to. Det er det, der ligger bagved, det er derfor, der sker sådan og sådan"*

# Understøtte den frie, eksperimenterende, skabende kreativitet, hvordan?



Ikke uden udfordringer..

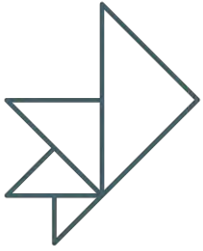
- En større pædagogisk opgave
- Mindre mulighed for planlægning, du skal selv kunne agere spontant
- At kunne nivellere det rammesatte vs. det frie for at skabe tryghed og gode rammer
- At sætte sig selv i baggrunden

**Men med stort potentiale**

- Fx nye samarbejder med skoler, SFO'er, klubber, ungdomsskoler, mm.
  - "Der er en efterspørgsel" Heidi Pugh, VIA pædagoguddannelsen. Samarbejdspartner i Grib Kreativiteten



# Understøtte den frie, eksperimenterende, skabende kreativitet, hvordan?



## Fokus på kunstneriske profiler

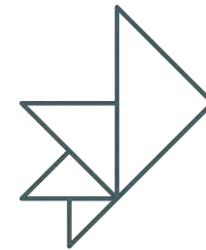
### Blæserlærer før

- Eleverne skal blive dygtige, de skal opleve et musikalsk fællesskab med andre unge, de skal vise, hvad de kan – og de skal spille sammen.
- du har mod på at arbejde med større og mindre hold – gerne skoleklasser
- du har autoritet i undervisningssituationen

### Og efter...

- Du brænder frem for alt for at arbejde med, at børn og unge må opdage og udvikle deres kreativitet, glæde over og færdigheder inden for musikken – uanset niveau
- Du bygger gode relationer til elever, forældre og kollegaer
- Du har lyst til og mod på at kaste dig ud i forskellige undervisningsaktiviteter for både mindre og større hold og for forskellige typer af deltagere
- Du kan balancere autoritet, involvering og spontanitet i den givne undervisningssituation

# Kultur som Sundhedsfremme

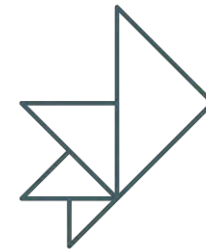


## En stort potentiale for musik- og kulturskoler

### *Eksempler på aktiviteter på Den Kreative Skole:*

- *Sange med Mødre*
  - *målrettet sårbare gravide og mødre med efterfødselsdepression*
  - *Musik- og kulturskolerne i Silkeborg, Holstebro og Viborg i samarbejde med jordemødre og sundhedsplejersker*
- *Kultur på Recept – har desuden udløst koret ‘Samklang’*
  - *Målrettet folk uden for arbejdsmarkedet, ramt af fx stress eller depression*
  - *I samarbejde med beskæftigelse- og sundhedsafdelingen*
- *Lungekor*
  - *Målrettet lungepatienter*
  - *I samarbejde med Lungeforeninger*
- *(kommende) Dans uden grænser*
  - *Målrettet unge, sårbare piger*

# Vil du høre mere?



Louise Frøkjær Carstens, Kommunikations- og udviklingsmedarbejder Den Kreative Skole  
[lfc@silkeborg.dk](mailto:lfc@silkeborg.dk) - 24896286