



Hvorfor er der så få kvinder i musikken?

En undersøgelse af køns betydning for udøvende og skabende musikere

Marts 2022



Udarbejdet for:



En undersøgelse af kønsbalancen
i den danske musikbranche

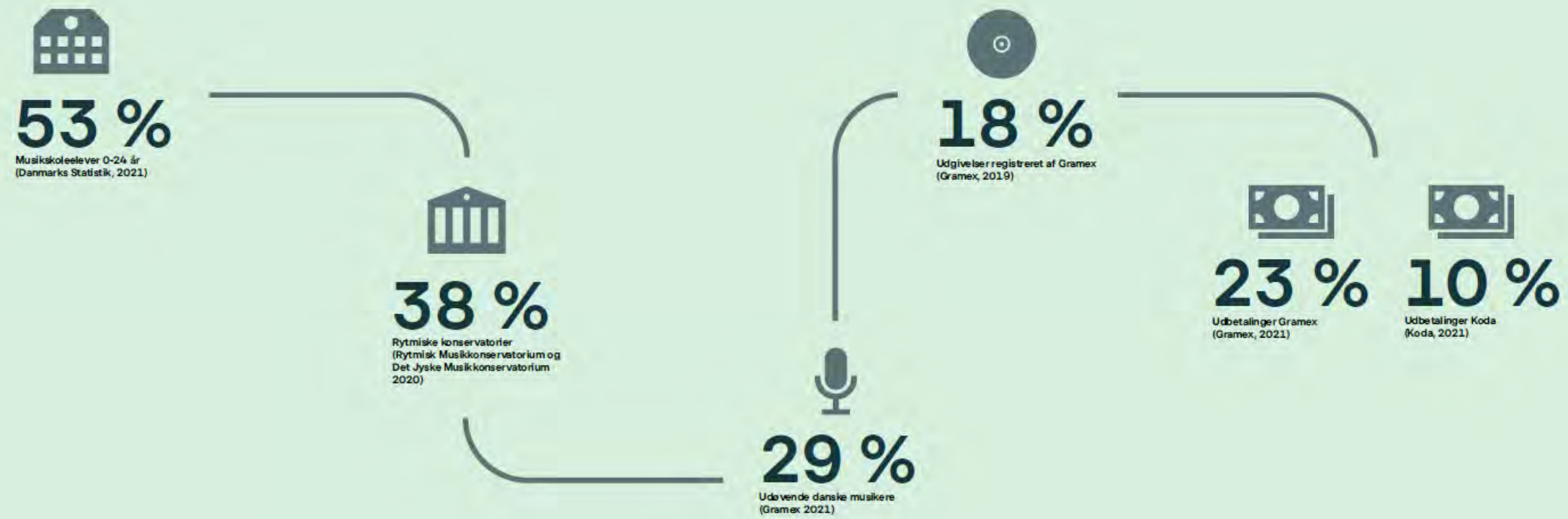
Baggrund

Fra tal til årsager

**Manglede overblik og viden om
omfang og nuancerne af
problemerne**



Kvindelig repræsentation i 'musikfødekæden' i Danmark



Temaer

TEMA 1

Stereotype forestillinger igennem den musikalske opvækst

Piger synger, drenge spiller

TEMA 2

Højere krav, lavere forventninger

Oplevelsen af at skulle kunne
'mere' for at komme igennem
musikbranchens nåløje

TEMA 3

Sammenligning og konkurrence- itencitet

Sammenligning med andre kvinder
og "kun plads til én kvinde på tronen"

TEMA 4

Manglende netværk og fællesskab

Oplevelsen af at stå alene

TEMA 5

Sprog og retorik

Sexistisk sprogbrug i
medierne og en generel
tendens til at miskreditere
kvinder

TEMA 6

Ageism

Kvindelige musikere har i højere
grad end mænd en udløbsdato
og mister hurtigt salgsværdi

TEMA 7

Snævert og unuanceret billede af 'den kvindelige artist'

Fokus på hår, krop, tøj,
brand og narrativ

TEMA 8

Sexchikane og grænse- overskridende adfærd

Fra seksuelle kommentarer
til deciderede overgreb og
manglende rum til at sætte
grænser

TEMA 9

Mandsdomineret branche og maskuline normer

Ikke plads til klassisk feminine
værdier i branchen. Kvinderne
må gøre sig 'hårde' for at passe ind

TEMA 10

Mentale barrierer og udfordringer

Usikkerhed, mindreværd og en
følelse af ikke at høre til

Stereotype forestillinger igennem den musikalske opvækst

Forsigtige piger. Modige drenge

”Jeg har et tydeligt minde fra musikundervisningen. Alle pigerne stod stille, helt passive mens drengene løb hen og hamrede løs på instrumenterne”

Stereotype forestillinger igennem den musikalske opvækst

Piger synger. Drengene spiller...

"I musikskolen oplevede jeg en tydelig kønsforskel ved at drengene naturligt greb basser, trommer og guitar og pigerne sang og spillede klaver"

Stereotype forestillinger igennem den musikalske opvækst

Lærernes forskellige forventninger til piger og drenge

”Fordelingen skete helt automatisk. Jeg har aldrig oplevet en lærer, der gjorde noget for at bryde med de der stereotype mønstre, og sætte en pige på trommerne for eksempel. Men altså de har jo også deres forventninger til os hver især: Og piger er bedst til skønsang åbenbart”

Stereotype forestillinger igennem den musikalske opvækst

Kvindelige forbilleder og rollemodeller har betydning!

*”...Jeg så ekstremt meget op til min
kvindelige folkeskolelærer, som spillede
klaver, det var faktisk derfor jeg selv
begyndte”*

Højere adgangskrav. Undervurdering af kvinders evner og kompetencer! Miskreditering

Kvindes evner vurderes anderledes end mænds...

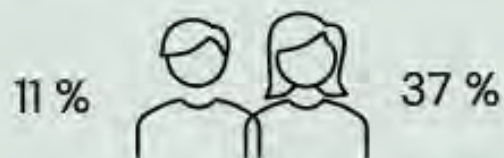
Har dit køn en betydning for vurderingen af dine evner?



45 pct. mellem 18 og 29 år

57 pct. af producerne

Har dit udseende en betydning for vurderingen af dine evner?



Bliver du ikke taget seriøst eller lyttet til pga. dit køn?



Sammenligning, konkurrenceintensitet og manglende samarbejde og fællesskaber

- Kvinder som særskilt kategori og som sammenlignes
- Kun en kvinde 'på tronen' ad gangen – dronningebi effekt
- Kvinder har sjældent musikalske samarbejder med hinanden

Manglende netværk og fælleskab

”Det er som vi kvinder sidder på hver vores individuelle ø med hver vores musik og er virkelig dårlige til at lukke hinanden ind eller hjælpe hinanden”

Retorik og sprog

“Bryster, bling bling og boytoys”,

“Du er for tynd..”

“Det lugtede nu mere af narrefisse.”

Hvad gør det ved pigerne/kvinderne?

- Stor grad af usikkerhed og manglende tiltro til egne evner.
- 80 pct. oplever de skal lave om på sig selv for at passe ind
 - Frk. 125 pct.
 - Tør ikke række ud....

- **Pilen peger på.....**

A woman with long, dark, curly hair is singing into a microphone. She is wearing a dark jacket with light-colored stripes on the sleeves and large hoop earrings. The scene is bathed in a deep purple light, creating a moody atmosphere. In the background, the word "VEG" is faintly visible in large, light-colored letters.

HVAD SÅ NU....?

Nogle bud..

- Generelt: Mangler viden om kønsbalance og årsager længere nede i fødekæden
- Puds kønsbrillerne, drop berøringsangsten og få også mændene på banen

Nogle bud..

- Vær opmærksomme på ubevidste bias og normer. Vi har dem alle sammen!
- Inkluderende kultur. Ikke bare hvor mange men hvordan

Nogle bud!

- Konkrete tiltag og fællesskaber for piger/kvinder. Det virker!



Urban Grrls





Then let's show them

UrbanGrrls 2022

Forløb:

- 3 søndags sessions
- 6 onsdagsworkshops
- Sangskrivningscamp
- Indspilningsweekend
- Udgivelse/Release
- Individuelle sessions
- Besøg forbilleder
- Professionelle mentorer

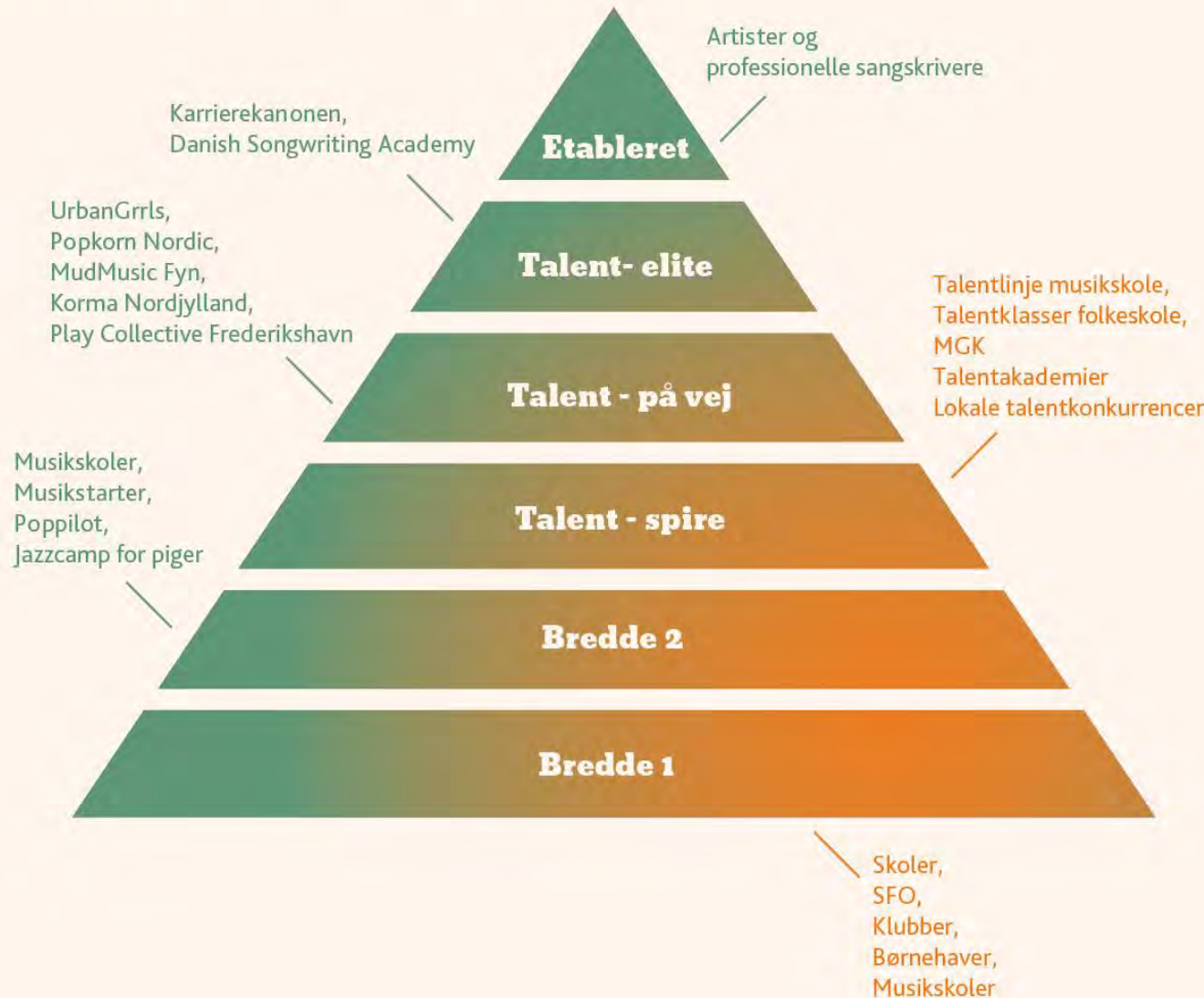
60 ansøgere
24 deltagere
18-26 år
14 kommuner

Vision: Bevægelse og
Ny bølge af kvindelige
stemmer og
rollemodeller inden
for urbanmusik

Fødekædeprojekt
Talent og bredde



Talentstigen



Etableret: Artisten eller sangskriveren har musikken som hovedindtægtskilde, head-liner egne koncerter og udgiver, har som oftest faste, kommercielle samarbejdspartnere mv.

Talent - elite: Nationale tiltag som tiltrækker talenter fra hele Danmark og som sigter mod at hjælpe talenterne direkte ind i en kommerciel og kunstnerisk karriere. F.eks. KarriereKanonen, Danish Songwriting Academy. Det er også her musikonservatoriernes sangskrivnings, produktions og artist-linjer befinder sig.

Talent - på vej: Ofte lokale eller regionale tiltag herunder musikmiljøer, talentprogrammer eller live-konkurrencer. F.eks. UrbanGrrls, Popkorn Nordic, MudMusic Fyn, Korma, Nordjylland, Play Collective Frederikshavn m.fl.

Talent - spire: Talentlinjer på musikskoler, talentklasser på folkeskoler, MGK, talentakademier, lokale talentkonkurrencer mv.

Bredde 2: Musikskole, Musikstarter, Poppilot, Jazzcamp for piger etc. Det skal være sjovt og en leg men der er fokus på læring. Ingen selektion efter niveau og talent. Alle kan være med, hvis man er interesseret i musik, og i at mødes med andre, men man skal selv række ud og melde sig til. Ingen eller begrænset inddeling efter niveau eller udviklingstrin.

Bredde 1: Skole, SFO, klub, børnehave, musikskole (forældre melder til). Det skal være sjovt og en leg. Børnene skal inspireres, og deres kreativitet skal stimuleres. Ingen inddeling efter niveau eller udviklingstrin.

OBS

- Fokuser & prioriter
- Ud af comfort-zone og eget hus –
- Nye initiativer kræver nye måder at gøre tingene på
- Flere kompetencer på spil

OBS

- Gerne løftes af flere >< samarbejder og rekruttering!
- ‘Miljøet’ derude findes ikke. Det skal findes og (op)dyrkes
 - Brug rollemodeller og forbilleder

OBS

- Tid, tålmodighed og mod (også til at fejle)
- Sæt mange timer af til koordinering/projektledelse

Tak for ordet

- Med håbet om en mere kønsligestillet og divers musikfremtid for de kommende generationer

