

På Musik & Billedskolen i Varde er IC3 ikke et tog...



Helle Munksgaard Petersen
Teamleder

Musik & Billedskolen
Varde Kommune

hepg@varde.dk
Mobil 21 22 01 83

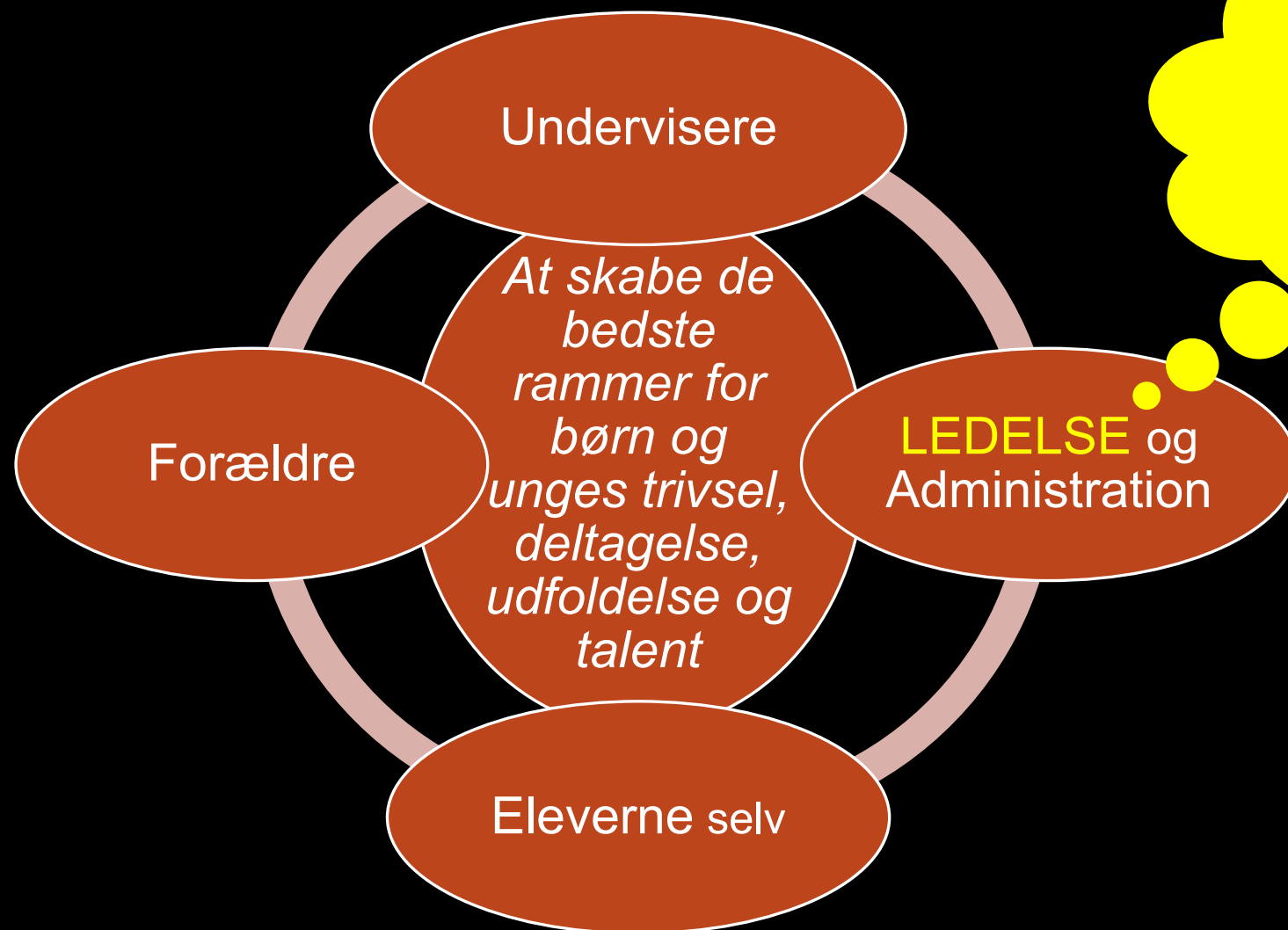
[Helle Munksgaard Petersen](#)
[LinkedIn](#)

Sæt rummet!

*Hvordan vi i samarbejde
skaber de bedste rammer for
børn og unges trivsel,
deltagelse, udfoldelse og
talent...*



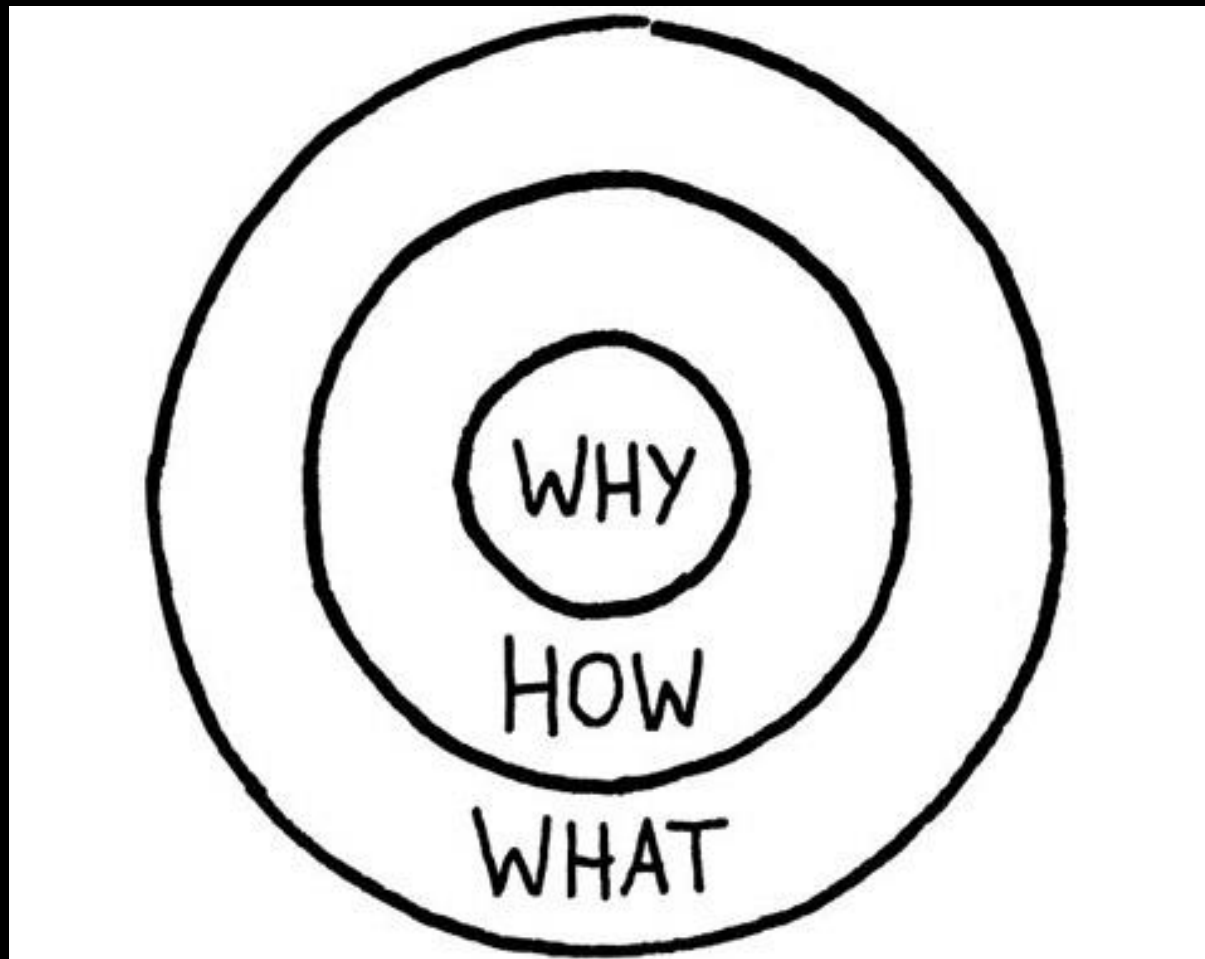
Medspillere i løsningen af kerneopgaven



Hvilke rum sætter
ledelsen for
underviserne,
så de kan lykkes
med kerneopgaven?



Tværfaglige pædagogiske teams / Professionelle læringsfællesskaber i M&B



Formålet med Pædagogiske Teams (SAPP og IC3)

At lærerne på tværs af deres fagligheder kan dele udfordringer, som de møder i undervisningen af deres elever:

- Soloelever
- Hold
- Klasser på skolerne
- Samarbejdet med kompagnon i dagtilbud / folkeskole
- Samarbejdet med forældre

Og herved styrke kvaliteten i undervisningen, den faglige trivsel og sociale kapital i Musik & Billedskolen

Team og Møde Struktur i Musik & Billedskolen

FAGTEAMS:

- Billedkunst Team
- Klaver team
- Guitar team
- Slagtøjs team
- Messing team
- Blokfløjte team
- Sang team
- Orkesterteam
- Rytmisk team
- EM / indskolings team
- Folkeskoleteam
- Orkesterklasse teams x 5
- Valgfagsteam

TVÆRFAGLIGE PÆDAGOGISKE TEAMS:

- Fra 2012 til 2018 'SAPP Teams', der arbejder ud fra SAPP modellen
- Siden 2018 'IC3 Teams', der tager udgangspunkt i IC3 modellen

**Fast mødedag i Musik & Billedskolen for alle teams:
mandag formiddag i tidsrummet 9.45 – 11.45.**

Blev muligt med den nye arbejdstidsaftale.



**Værdien af de tværfaglige pædagogiske teams
fra et lærerperspektiv (lyt til lydfilen):**

[2022 11 14 interview ic3 klip 2 - YouTube](#)

Pædagogiske "SAPP teams": fra 2012 til 2018

Rammer og struktur:

- Frivillig deltagelse første sæson, timer aftalt med DMpF
- Obligatorisk deltagelse fra 2013-14 på baggrund af evaluering efter år et
- Teams af 5-6 lærere
- Møder hver 3. uge af 1,5 time – 10 møder pr sæson
- Tovholder for hvert team, som skriver referat, men referat forbliver inden for teamet = et lukket og fortroligt rum



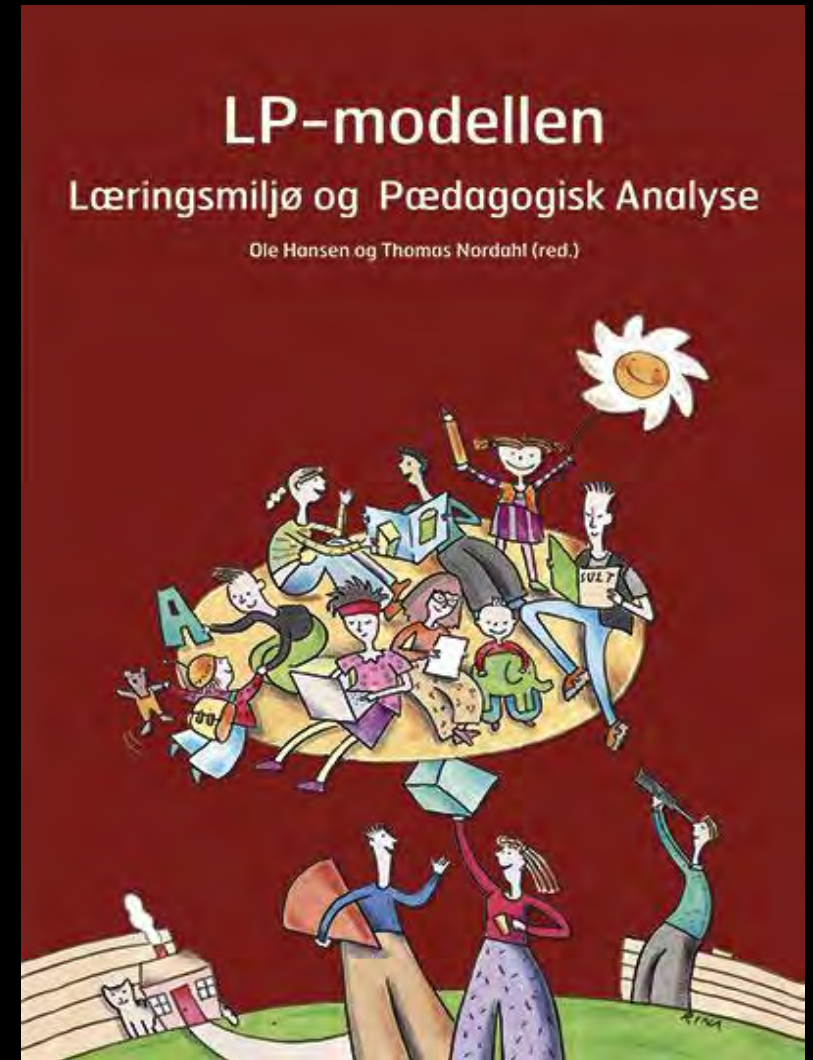
SAPP Modellen

SAPP = Systemisk Analyse af Pædagogisk Praksis

Lokal model udviklet til brug i folkeskolerne i Varde Kommune, baseret på den nationalt udbredte LP model.

Udviklet af Bente Slott

- *LP konsulent i University College Nordjylland 2008-2010*
- *pædagogisk konsulent i Varde Kommune 2009-2018*
- *læringskonsulent i Undervisningsministeriet siden 2014*



LP/SAPP modellen: et analyse og refleksions redskab



Fase 1:

- Formulering af udfordringer eller problemer og mål
- Indhentning af information
- Analyse af opretholdende faktorer
- -----

Fase 2:

- Udvikling af strategier og tiltag
- Gennemførelse af valgte strategier

Fase 3:

- Evaluering

Ikke synsninger. Find evidens:

- Tal med klasselærere
- Tal med forældre
- Tal med en kollega
- Spørgeskema til elev
- Optag video i undervisningen og vise SAPP teamet

IC3 Teams: siden 2018

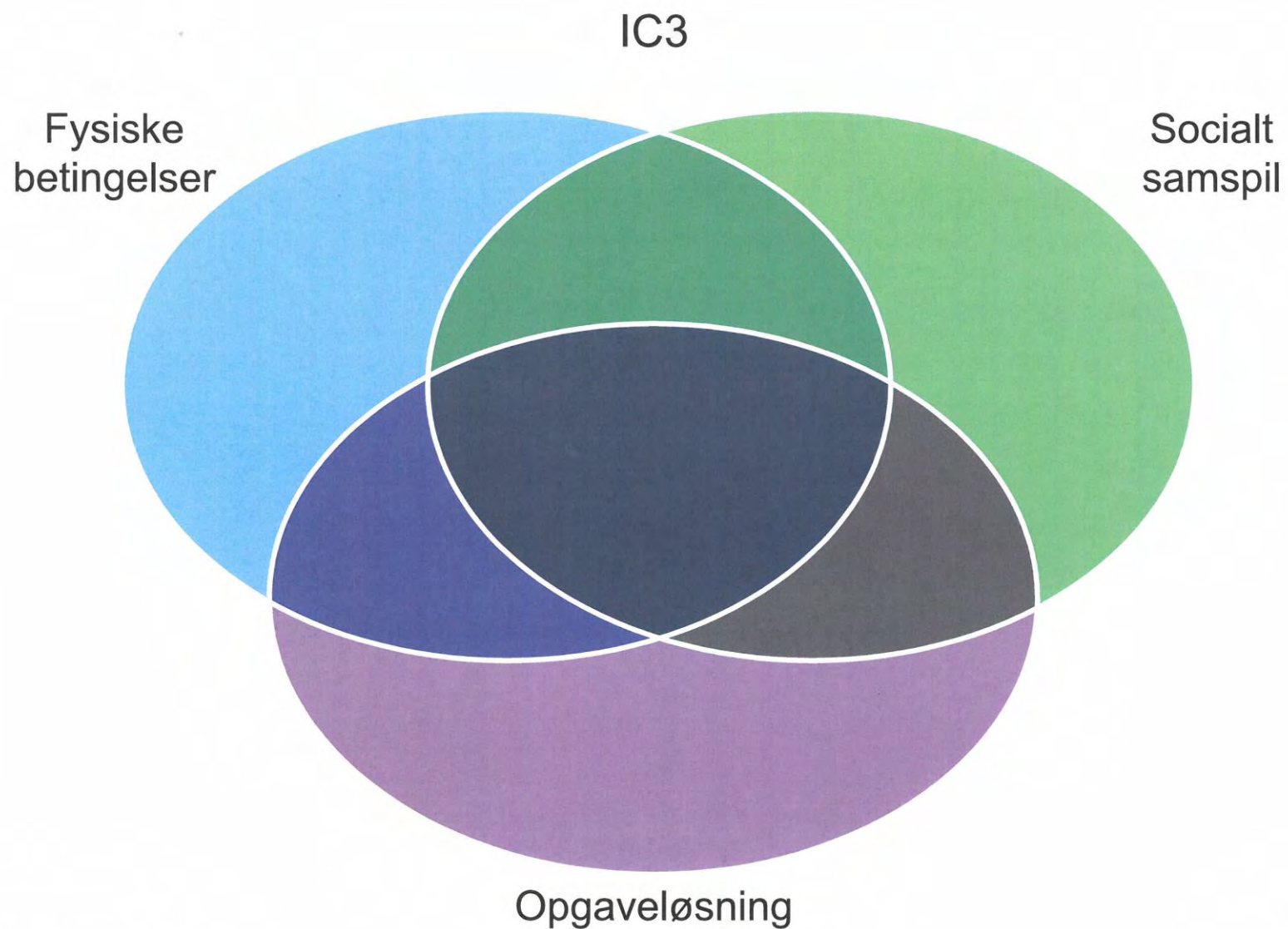
Rammer og struktur:

- Alle lærere med arbejdsdag mandag deltager (ca. 75% af alle lærere)
- 4 teams af 5-6 lærere
- Hvert team har en tovholder

- **7 møder af 1 ¾ time med 4 ugers mellemrum**
- **Tovholdernes rolle: lægge referat i Speedadmin**
- **Ledelsen deltager på nogle af møderne**

= øget åbenhed omkring lærernes udfordringer i undervisningen





Model udviklet af Rasmus Alenkær, Børnepsykolog, til folkeskolen oprindeligt.

**IC3 = Inklusions Cirkler
3 fundamentale forhold.**

Alle tre forhold spiller ind i elevens oplevelse.

IC3 – Dagsorden (udfyldes på mødet og lægges i Speedadmin af Tovholderen)

Opfølgning fra sidste møde
Ny Fremlæggelse af udfordring - og hvad er den ønskede situation
Åbne cirkulære spørgsmål der hjælper til at belyse situationen
Forslag til handlinger
Hvilke handlinger vil 'NN' arbejde videre med i handling og refleksion

Dagsordenen udfyldes på mødet og lægges i Speedadmin af tovholderen

IC3 Dagsorden – udfyldes på mødet og lægges i Speedadmin af Tovholder

Opfølgning på case fra sidste møde

Fremlæggelse af ny case – hvad er den ønskede situation? Teamet lytter.

Åbne, cirkulære spørgsmål, der hjælper til at belyse situationen = coachende tilgang

Forslag til handlinger - case-holderens egne forslag først, dernæst teamets

Hvilke handlinger vil case-holderen arbejde videre med i handling og refleksion?

**Hvad har det reflektive 'rum' betydet for
udviklingen af personalegruppen?
(lyt til lydfilen):**

[2022 11 14 interview ic3 klip 3 – YouTube](#)

Oplæg og litteratur til understøttelse af SAPP og IC3

**Mette Knippel 'Lyttemåden i teamet'
og 'Karl Tomms spørgsmålstyper'**

**Litteratur: 'Den gode time' – kopi til
alle lærere til brug på SAPP møder**



Investering, udbytte og værdiskabelse

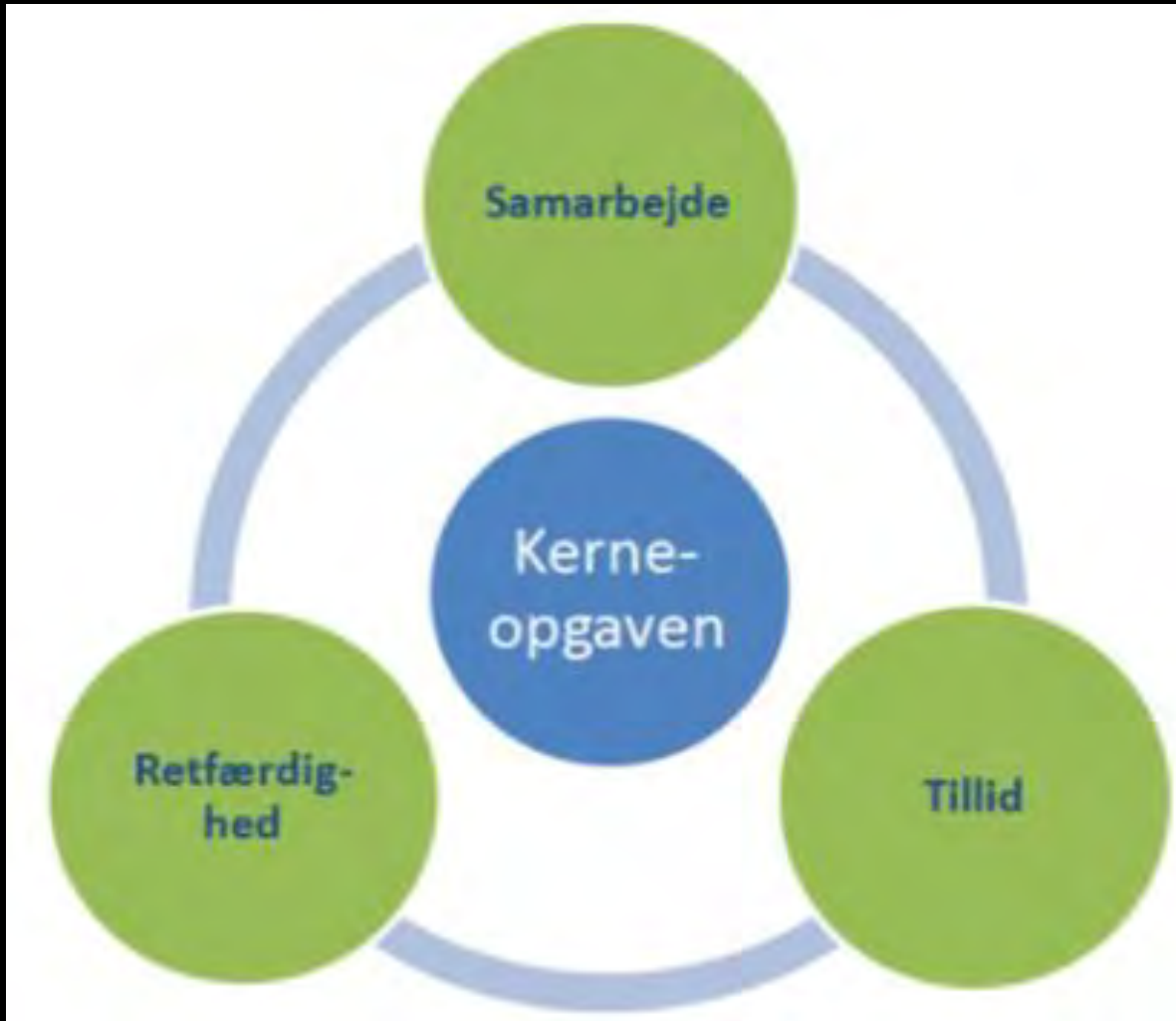


Kompetenceudvikling:
evne til at løse egne
problemstillinger igennem
kollegial coaching

Styrket samarbejde og tillid

**7 møder af 1 $\frac{3}{4}$ time
+ 50% forberedelse
= 18,38 timer**

Social Kapital: tillid og brobyggende samarbejde styrket



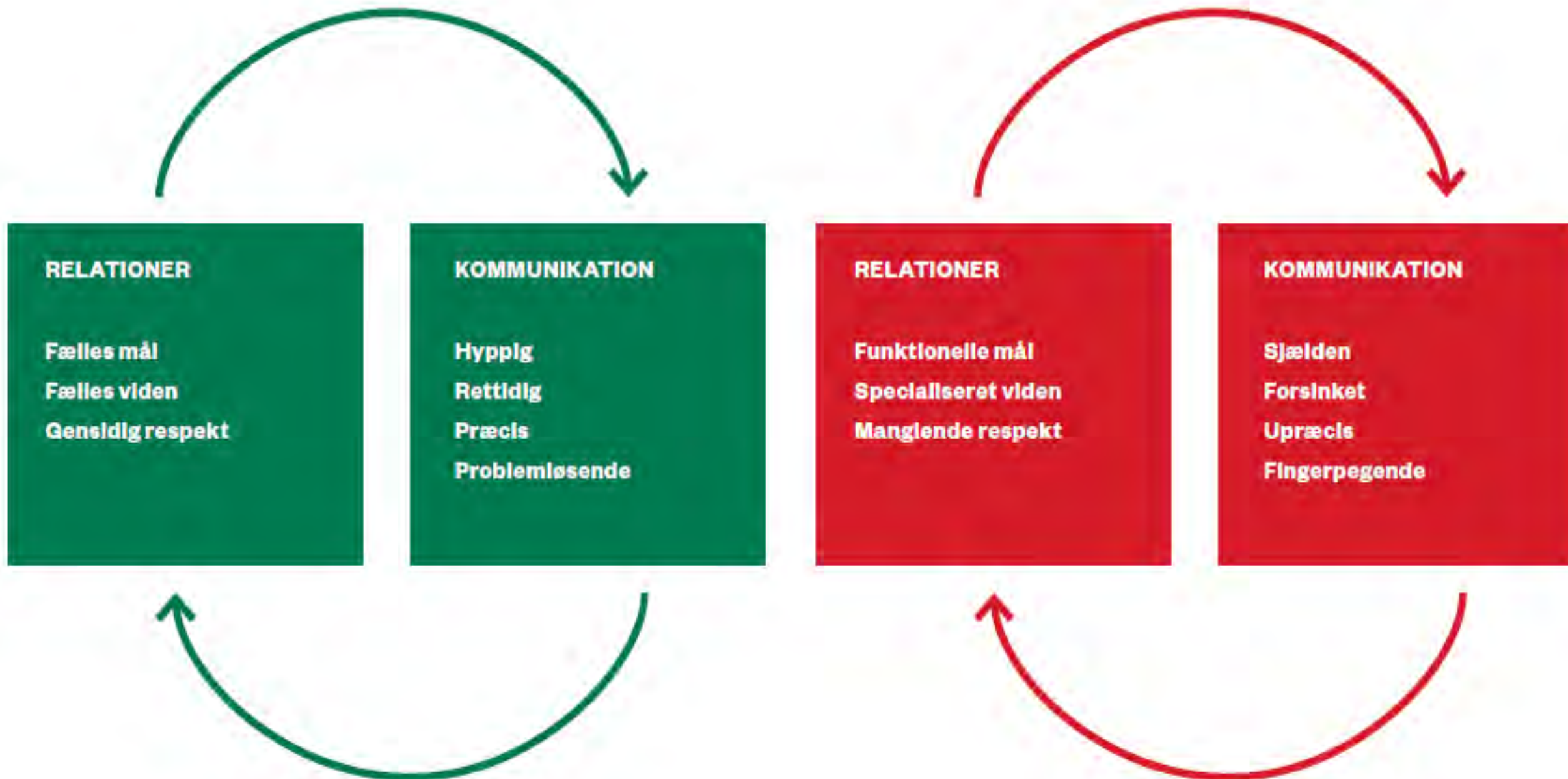
Høj social kapital:

- Trivsel
- Arbejdsglæde



- Fastholdelse
- Lavt sygefravær

IC3 styrker relationer og kommunikation



Værdien af IC3 teams fra et lærerperspektiv (1)

"Jeg værdsætter vores IC3 møder meget højt. Man opdager, at andre lærere også har de samme udfordringer med deres elever."

"Det er betryggende at opdage, at der er andre i samme situation."

"Ofte kender man måske selv nogle af svarene til problemet, men det er godt at få det belyst og få andre øjne på. Man kommer til at se noget andet."

"Det er godt at få vendt det, som "fylder" i hverdagen, selv hvis man synes, det bare er en lille ting."

"Det er en stor hjælp at have EM folk i gruppen, som har erfaring med holdundervisning og håndtering af storhold."

Værdien af IC3 teams fra et lærerperspektiv (2)

"Jeg har været ansat på Musik & Billedskolen i tre sæsoner nu, og helt fra starten har jeg været imponeret over den åbne og ærlige atmosfære på vores IC3-hold.

Der bliver sat ord på mange interessante forhold omkring vores undervisning, og vi følger op på udfordringerne over tid.

Vi berører også personlige arbejdsmæssige relationer, hvor vi stoler på hinanden og holder tingene indenfor gruppen.

Det gav mig især god pædagogisk sparring i forhold til at starte mine første undervisningshold op, og da jeg normalt kun har én ugentlig arbejdsdag på skolen, har det at være en del af en tættere gruppe desuden været en vigtig del af hurtigt at føle mig hjemme på arbejdspladsen."

Værdien af IC3 teams fra et lærerperspektiv (3)

"IC3 er et redskab for både nye og erfarne lærere.

IC3 er et fortroligt og lukket forum med tavshedspligt, og sammen løser vi problemstillinger, som kan stikke dybere end først antaget

IC3 giver en større selvindsigt og refleksion over arbejdsgange og igangværende processer

IC3 kan være løsningen på stort og småt, og der findes ikke en problemstilling som er for lille, mærkelig, irrelevant eller pinlig.

*Jeg kan kun anbefale at prøve IC3 over en længere periode
– det er et unikt redskab, som varer resten af livet."*

/ Musiklærer gennem 15 år i både musik- og folkeskole

Værdien af IC3 teams fra et lærerperspektiv - lyt til lydfilen:

[2022 11 14 interview ic3 klip 4 - YouTube](#)

Finn Holst 'Musikdidaktik', udgivet i 2022, henvender sig primært til studerende på læreruddannelsen og på konservatoriet.

Indhold

Kapitel 1 – Introduktion til didaktik og musik

Kapitel 2 – Musikundervisningens interaktion

Kapitel 3 – Musikundervisningens hvordan

Kapitel 4 – Musikundervisningens hvad

Kapitel 5 – Musikundervisningens hvorfor

Kapitel 6 – Musikundervisning som professionel praksis



Finn Holst 'Musikdidaktik' s. 158-159:

"Lærerens didaktiske refleksion fungerer bedst i en fælles kollegial ramme, hvor man sammen kan reflektere over undervisningen. Når man som lærer møder udfordringer – og de kan være ret markante for en musiklærer – kan man risikere at vende det mod sig selv som person (som selvbebrejdelse). Det kan være en stor lettelse at finde ud af, at andre også har oplevet noget lignende, og dermed kan der åbnes for en konstruktiv, fælles refleksion.

Desværre finder man alt for sjældent et kollegialt forum og rum herfor på institutionelt niveau."

”Et koncept, der har vundet udbredelse i de senere år, er det, som man kalder *professionelle læringsfællesskaber* (PLF).

På engelsk kaldes de *Professional learning communities* (PLC).

PLC defineres som *en gruppe mennesker, der deler og kritisk undersøger deres praksis på en fortløbende, reflekterende, samarbejdende, inkluderende, læringsorienteret og vækstfremmende måde.*

Et sådan fællesskab kan karakteriseres ved:

1. **Fælles værdier og visioner.** Der er fokus på elevernes læring og et fælles værdigrundlag
2. **Fælles ansvar.** Det vedrører både elevernes læring og det fælles engagement.
3. **Professionel refleksiv udvikling.** Den foregår via dialog og anvendelse af nye ideer og ny viden.
4. **Samarbejde.** Det omfatter deltagelse i udviklingsaktiviteter ud over almindelig praksis, fx gennem gensidig involvering og feedback.
5. **Læring.** Fælles såvel som individuel læring fremmes i fællesskabet

PLF bør understøttes på ledelsesplan og gennem etablering af strukturelle ressourcer.

(Holst, Musikdidaktik, s. 158)

BONUS SLIDES
IKKE VIST I SELVE OPLÆGGET
FØLGER PÅ DE NÆSTE SIDER

Kerneopgaven som beskrevet på M&Bs hjemmeside:

Velkommen til dit kreative frirum i Varde Kommune.

*Musik & Billedskolen er for alle børn, unge og voksne,
der finder inspiration og glæde i livslang musisk udfoldelse.*

***Vores kerneopgave er at skabe optimale rammer
for elevernes kunstneriske og musikalske læring.***

Eks. på tværfagligheden i et pædagogisk team:

1. En klaverlærer (klassisk) som underviser soloelever inkl. talentelever
2. En billedkunstlærer som underviser hold af op til 12 elever
3. En saxofonlærer som underviser soloelever og orkesterklasser
4. En sang lærer (rytmisk), som underviser soloelever inkl. talentelever, indskolingshold, kor og folkeskoleklasser
5. En guitarlærer, som underviser soloelever, sammenspilshold, musik valgfag i folkeskolen, og klasser på specialskolen

Arbejdstidsaftalen for musikskolelærere

*”**Arbejdstidsaftalen muliggør** en fleksibel og effektiv anvendelse af arbejdstiden i forhold til musikskolelærernes arbejdsopgaver og muliggør, **at arbejdstiden kan anvendes til de aktiviteter, der fremmer elevernes læring og udvikling bedst.**”*

*”Tilstedeværelse giver en bedre mulighed for at **styrke samarbejdet mellem musikskolelærerne**”*

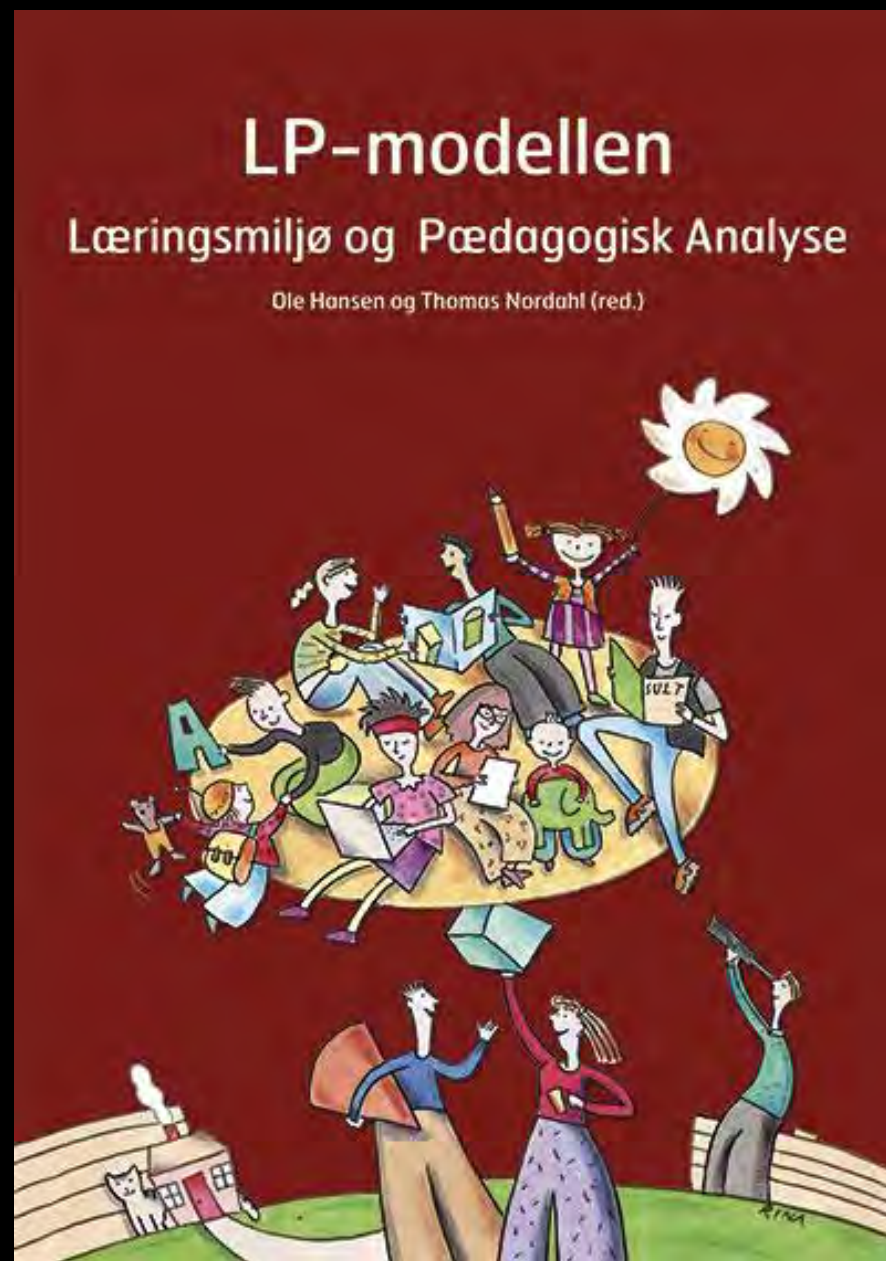
FMM & KL, 2015

Et ledelsesansvar at være modig og turde udnytte ovenstående muligheder i den nye aftale...

LP Modellen

LP = Læringsmiljø og pædagogisk analyse

- Udviklet i Norge
- Model implementeret i Danmark i 2008 og i 2009 deltog 272 skoler fra 56 kommuner
- Det største samlede skoleudviklingsprojekt i dansk skolehistorie



Præsentation af Helle

Uddannelse:

- Cand. Mag i musik fra universiteterne i Nottingham og York i England, med klaver som instrument
- Pædagogikumstudie fra Cambridge Universitet, som kvalificerer til folkeskole- og gymnasielærer i secondary skoler (11–18 år)

21 års erfaring fra England som musikunderviser og afdelingsleder for musik:

- 3 år som keyboardlærer ved en musikskole
- 3 år som folkeskolemusiklærer
- 15 år som leder af musikafdelingen ved Robert Smyth Academy (11-18 år), deraf 3 år også som leder af drama og dans
- Underviste i obligatorisk musik og valgfag med prøve fra 5.kl til 3.g, orkestre og bands. Årlig udlandsturne med 40 elever.

Siden 2017 ansat ved Musik & Billedskolen, Varde:

- 2018 – 2021: Folkeskolekoordinator og Klassisk/Musical Talentlinjekoordinator
- Siden april 2021: Teamleder (ny betegnelse for den tidligere Souschef stilling men samme ansvar)
- Undervisningserfaring i obligatorisk musik, orkesterklasser, valgfag med prøve, skoleorkestre, soloklaver og sammenspil

Freelance arbejde:

Oplæg om musikfaget, bl.a. på EAS/ISME europæisk konference i Malmø, SDMUK, DMUK, UC Syd, Musiklærerforeningen, samt Læreruddannelsens Musiklærerforening

Politisk involvering omkring det nye musikvalgfag – invitation til BUVM og Christiansborg.