

Pigekor med et professionelt setup



13 til 20 år

De laver koncerter, tager på turnéer i ind- og udland og så optræder de med kendte kunstnere som Steffen Brandt, Emmelie De Forest, Michael Falch, Oh Land og Hjalmer. Mariagerfjord Pigekor er med andre ord et kommunalt, musikalsk fyrtårn, der har indtaget den nationale scene.

Mariagerfjord Pigekor er et rytmisk pigekor, der synger på eliteniveau. Sammenhold og kærlighed til fællesskabet er nøglen til korsang i særklasse.

Koret er en del af sangkraftcentret Mariagerfjord Korskole - en afdeling under Mariagerfjord Kulturskole. At et kulturskolekor kan gå på scenen med så store navne, skyldes bl.a. korets høje kunstneriske resultater, et velorganiseret samarbejde med forældrene samt en selvopfattelse, der afspejler sig i den professionelle kunstners virksomhed. Her er drejebøgerne udførligere, og kontrakter med både spillesteder og musikere er normal procedure.

Frivillighed og høje ambitioner

Ambitionerne er høje, også selvom en stor del af arbejdskraften ligger hos et frivilligt netværk, nemlig sangernes forældre.

De fastansatte medarbejdere, der er tilknyttet Mariagerfjord Pigekor, tæller en kunstnerisk leder, som også er korets dirigent, en sanglærer samt en korproducent. Både kunstnerisk leder og korprodu-

cent har en opgaveportefølje, der dækker alle Korskolens seks elitekor.

”Gennem årene har vi oparbejdet en professionel model. Vi har indimellem satset, f.eks. ved at producere professionelle musikvideoer, fordi vi ved, at hvis vi skal på den nationale eller internationale scene, så er det vigtigt med et ekstraordinært visitkort. Så det kræver mod; også når du skal ringe til Oh Land og foreslå, at vi skal gå på scenen sammen,” fortæller Christian Fris-Ronsfeld, der er kunstnerisk leder af Mariagerfjord Korskole.

Det professionelle setup er forankret i hele korskolen. Det begynder i breddearbejdet med Minispirekor og Spirekor og understøtter udviklingen op til kommunens musikalske fyrtårn, Mariagerfjord Pigekor.

”Det er et ambitiøst og fokuseret arbejde, men rammerne er vigtige for at kunne opretholde niveauet. Og når man ser de kunstneriske resultater og alle elevernes sangglæde, så er det det hele værd,” siger Christian Fris-Ronsfeld.

Vil du vide mere?

Kontakt: Kathrine Søndergaard Pedersen, korproducent, kathp@mariagerfjord.dk

Her har alle børn lige ret til musik

0 - 5-ÅRIGE

I Svendborg er der et gratis musiktilbud til alle børn i 0-5 års alderen i kommunens daginstitutioner. Tilbudet hedder 'Musik til SVEND' og styrker både børnenes sproglige, motoriske og sociale færdigheder.

Svendborg Musikskole kommer rundt til alle kommunale dagtilbud, dagplejere og institutioner og tilbyder børnene musikundervisning, med sang, bevægelse og rytmik. Alle børn får således mulighed for at deltage i to forløb - et når de er mellem 0 og 2 år - og et når de er mellem 3 og 5 år.

En musikpædagog fra musikskolen afvikler 10 undervisningsgange med børn og ansatte samt et opstarts og evalueringsmøde med personalet. Musikpædagogen fra Svendborg Musikskole medbringer alle nødvendige remedier, som er til rådighed i daginstitutionerne mens forløbet kører.

Styrker børnenes udvikling

Musik styrker børns kreative udvikling, deres sproglige, motoriske og sociale færdigheder. Derfor er det vigtigt med en tidlig satsning for at få den størst mulige positive effekt på børnenes udvikling.

Derudover er musik sjov og glæde, som har en kæmpe værdi i sig selv. Tanken er, at deltagelse i

musik tilbyder børnene et udviklingsrum, hvor de gennem de musikke aktiviteter kan udvikle sig.

- Lige nu er børn objekter. De er mål for de voksnes forventninger, samfundets forventninger til dem, siger uddannelsesforsker Gert Biesta.

I 'Musik til Svend' er børn subjekter. Musik kan som noget helt særligt skabe glæde og fællesskab og give en oplevelse af at være en del af noget, der er større end os selv som individer.

Sang giver sammenhold

Tilbage meldingen fra pædagoger og forældre er, at børnene har taget musikken tilbage og således er begyndt at synge.

Personalet i institutionerne siger, at den største gave er, at der kommer en faglig kapacitet fra musikskolen og sætter aktiviteter i gang. Det giver sammenhold og sammenhængskraft både blandt børn og voksne at synge sammen.

Vil du vide mere?

Kontakt: Christina Øbo Andersen,
Koordinator og ide-udvikler på 'Musik til SVEND'
christina.oebo.andersen@svendborg.dk

Nytænkning i talentudviklingen



På Holstebro Musikkole er Talentlinjen delt i tre spor: En klaverlinje, en orkesterlinje og en rytmisk Linje. Opdelingen i linjer gør det muligt at lave en målrettet talentindsats.

Den målrettede talentundervisning er i sit udgangspunkt fleksibelt, så den kan ramme, hvad hver enkelt elev har behov for. En stor del af klaverelevernes undervisning går ud på at arbejde frem mod at deltage i nationale og internationale konkurrencer, hvor der tit hives præmier med hjem. Desuden er Holstebro Musikkole med i Talentsamarbejdet MidtVest – et samarbejde mellem talentlinjer på de 10 musik- og kulturskoler i Region MidtVest, der afholder blandt andet fagdage og talentcamps for at styrke og højneindsatsen for talentudvikling.

Målgruppen er de 11 til 18 årige, som gerne vil noget ekstra i musikkens verden. Eleverne går til en optagelsesprøve, hvor de både skal spille / synge og testes i høre-lære.

Støtte fra erhvervslivet

Der er 18 talentelever. I år er der 10 klassiske og 8 rytmiske elever. Hver uge får talentlinjeeleverne udvidet soloundervisning samt undervisning i høre-lære/teori og sammenspil. På Holstebro Musikkole går det virkelig godt på det klassiske område - og det starter med en tidlig indsats hos børnene.

Musiklærer Elisabeth Colding Sivertsen står bag konkurrencen 'Børn Spiller Klassisk', og konkurrencen er en stor succes med 30-40 deltagere hvert år, professionelt dommerpanel og præmier i flere kategorier, blandt andet støttet af det lokale erhvervsliv.

I byen Holstebro foregår der rigtig meget for de rytmiske elever: F.eks konceptet Songwriters In A Box, som er koncerter i Subhuset på Slagteriet for unge sangskriver-talenter. Koncerterne har virkelig god opbakning, og det er en stor gulerod for eleverne, at man en dag kan stå på scenen til Songwriters In A Box.

Resultatet er, at talenteleverne meget ofte går videre med musikken, og en stor del af dem søger videre på Orkesterefterskolen og MGK (Musikalsk GrundKursus).

Talentindsatsen giver eleverne en identitet, et fællesskab og gode venner samt bevidsthed om hvordan deres musikalske løbebane kan udfolde sig. At de hurtigt kommer med i symfoniorkester, bands og konkurrencer gør, at eleverne får en masse succesoplevelser og mod på at fortsætte med deres musikalske udvikling.

Kontaktperson:

Elisabeth Colding Sivertsen,
Talentlinjekoordinator

Musikskolen underviser hele klasser



2. klassetrin →

Haderslev Kommune kan bryste sig af at have 52 musikklasser fordelt på alle skolerne i kommunen. Det betyder at alle børn – i skoletiden – kommer til at spille på et instrument i minimum to år.

Initiativet er forankret i musikskolens strategi om, at alle børn i kommunen skal være en del af musikskolen. Det er en stor ambition – men folkeskolereformen har været løftestang for at få det muliggjort. I Haderslev kommune er der nemlig allerede et stort samarbejde mellem musikskolen og samtlige folkeskoler. Musikskolen har de seneste syv år – i samarbejde med kommunens folkeskoler – prøvekørt de musikpædagogiske, didaktiske og indholdsmæssige forudsætninger for at lykkes med at undervise en hel klasse på samme instrumenttype.

Ideen er, at udvalgte klasser, fra 2. kl. og opefter, udstyres med et classesæt af instrumenter. I én lektion om ugen møder de en lærer fra musikskolen, der sammen med en skolelærer afholder timen. Indholdet er en nøje tilrettelagt instrumentalundervisning, der får alle i gang med at spille på instrumentet, og lære basale musikalske færdigheder.

Skaber vækstlag for musikken

Som i alle andre kommuner har Haderslev oplevet et markant fald i interessen for musikundervisning

gennem de seneste par årtier. Derfor har musikskolen som deres mission på systematisk vis at udbrede kendskabet til aktiv musikudøvelse blandt kommunens børn.

Initiativtagerne har været ambitiøse og tænkt alle børn i kommunen med i visionen. Og netop det har skabt stor lydhørhed på skolerne. På den måde kan Haderslev bryste sig af 52 musikklasser i kommunen.

Det vil sige, at de for nuværende når ca. 1.200 børn. Målet er at genskabe et vækstlag for musikken – både den klassiske og den rytmiske – så der igen kan skabes en fødekæde.

Effekter af Haderslev-modellen

Underviserne oplever, at børnene i musikklasserne udvikler deres musikalske færdigheder ved at have en aktiv fordybelse i et instrument. De oplever også, at den dannende udvikling i musikkens fællesskab kan inkludere alle børn, når de spiller på det sammen instrument sammen.

Vil du vide mere?

Kontakt: Musikskoleleder Jesper Ry
jery@haderslev.dk

Lungesygge synger sig til bedre livskvalitet



LUNGEPATIENTER

I Horsens kan sangglade lungesygge forbedre deres vejrtrækning og livskvalitet med korsang. Koret er etableret i tæt samarbejde mellem Horsens Musikskole og Lungeforeningen.

Hver torsdag formiddag mødes et helt særligt kor på Horsens Musik og Balletskole. De synger sange fra højskolesangbogen og andre rytmiske sange primært på dansk. Alle 23 sangere går vældigt meget op i at gøre sig umage. De har nemlig meget på spil. Fælles for deltagerne er, at de er medlemmer af Lungeforeningen og alle ønsker at forbedre deres livskvalitet gennem sangen.

Sang styrker vejrtrækningen

Når vejrtrækningen driller, har man måske ikke lyst til at bryde ud i sang. Men det er faktisk en god idé at finde sin indre sanglærke frem, hvis man lever med en lungesygdom som for eksempel KOL.

Sang er nemlig med til at træne og forbedre kontrollen over vejrtrækningen, og rigtig mange mennesker, der synger i lungekor rundt om i landet, kan skrive under på, at deres vejrtrækning bliver bedre af at synge. Desuden mangler mange lungesygge et

socialt netværk, og sang giver både samhørighed og livsmod. Deltagerne i koret behøver ikke at have en pæn stemme eller korerfaring – der er nemlig plads til alle i koret.

Øgen livskvalitet

Lungekoret i Horsens er en stor succes og tiltrækker flere lungesygge, der ikke tidligere har sunget.

Deltagerne fortæller, at det gør en stor forskel, at de ikke blot synger for sjov - men at deres kunstneriske udfoldelse samtidig er med til at forbedre deres vejrtrækning og helbred.

Desuden er der opstået et givende socialt samvær i koret, hvor deltagerne bruger hinanden til at dele erfaringer og læsse af, når tingene bliver lidt svære.

Vil du vide mere?

Kontakt: Anne Bek

Horsens Musik- & Balletskole, viceleder
anb@horsens.dk

Kultur på recept



STRESS, ANGST OG DEPRESSION

‘Kultur på Recept’ er et tilbud om kulturvitaminer for langtidssygemeldte borgere med stress, angst og depression. Formålet er at øge deltagernes mentale sundhed samt bringe dem tættere på arbejdsmarkedet.

Nyborg Kommune er en af fire kommuner, der kan tilbyde ‘Kultur på Recept’. Deltagerne, der som hovedregel er henvist af kommunernes jobcentre, mødes på en af kommunens kulturinstitutioner i grupper á 6-8 personer tre dage om ugen á tre timer.

I Nyborg samarbejdes der med Østfyns museer, Nyborg Slot, Kulturhuset Bastionen, Nyborg Bibliotek, Refsvindinge Natur – og Kulturcenter og Nyborg Kulturskole.

På musikskolen bliver deltagerne budt på samspil, fællessang, musikhistorie, musikkendskab, rytmik og koncertoplevelser.

Tættere på arbejdsmarkedet

Formålet er at tilbyde et supplement eller alternativ til andre rehabiliteringstilbud for langtidssygemeldte borgere med mild til svær angst, stress og/eller de-

pression. Målet er, at borgernes deltagelse i kulturelle aktiviteter vil øge deres mentale sundhed samt bringe dem tættere på arbejdsmarkedet.

Øget mental sundhed

Gennem musikken oplever man, at deltagerne udvikler sig individuelt og socialt. Deltagerne giver selv udtryk for øget mental sundhed og psykisk velbefindende samt mindsket social isolation.

Otte ud af 10 deltagere mener, at deres helbred er forbedret efter et 10 ugers forløb, og tre ud af fire vurderer, at ‘Kultur på recept’ har forbedret deres trivsel.

Vil du vide mere?

Kontakt: Anna Bettina Dalmark,
Nyborg Kulturskole, souschef,
anh@nyborg.dk

Talentudvikling i fællesskab



7. til 9. klasse

Hvert år bliver 24 elever på 7. klassetrin optaget i en musiktalentklasse efter bestået prøve og får herefter en skolehverdag sammen i 3 år med 8 ugentlige musiktimer samt yderligere musikalske oplevelser uden for skoletiden.

Musiktalentklasserne i udskolingen på Østervangsskolen er et samarbejde mellem skolen, Roskilde Musiske Skole og kommunen.

I de fælles musiske fag Krop, Stemme, Tanke, Spil og Komposition arbejder eleverne med grundlæggende musikalske discipliner og får sideløbende mulighed for at udvikle deres individuelle instrumentale færdigheder. Undervisningen varetages i et ligeværdigt samarbejde mellem folkeskolelærere og musikskoleundervisere. En kunstnerisk leder ansat i Roskilde Musiske Skole har det overordnede ansvar for samarbejdet samt udviklingen af Musikklassen.

Frontfigur og igangsætter

Erfaringerne med musikklasserne viser, at fordybelse skaber et kunstnerisk og kreativt overskud hos de enkelte elever, som også bidrager til et stærkt kreativt og socialt fællesskab.

Når talentudviklingen sker i et sådant fællesskab, bliver den enkelte elev bevidst om sin rolle som

frontfigur og igangsætter såvel som social entreprenør og kulturskaber.

Bredere diversitet

Eleverne i Musikklassen repræsenterer en bredere diversitet end i den typiske musikskole. De får styrket deres individuelle færdigheder inden for musiske kerneområder som kreativitet, kritisk tænkning, samskabelse, åbenhed og mod.

Samtidig opstår der i det mangfoldige, kreative miljø sociale kompetencer og forventninger, som de tager med sig i fremtidige musikalske fællesskaber – formelle som uformelle.

Samarbejdet mellem de kommunale institutioner bliver ligeledes styrket, hvilket medfører en højere faglig kvalitet i de fælles opgaveløsninger.

Vil du vide mere?

Kontakt: Anders Hvidberg-Hansen,
kunstnerisk leder, andershvh@roskilde.dk
www.musikklassen.roskilde.dk

Vi gror muskler til fællesskabet



UNGE

‘FM Enterprise’ er uformelle læringsmiljøer for elever, som ikke kan lade musikken være!

Det uformelle rum er der, hvor eleven lærer og udvikler sig uden lærere eller i hvert fald uden den formelle karakter, den normale undervisning har. ‘FM Enterprise’ på Faxe Musikskole er karakteriseret ved at eleven mødes med andre på eget eller kammeraters initiativ og bringer sine færdigheder i spil.

Det kan være i øvelokaler på musikskolen, på ungdomsuddannelserne eller privat hos eleverne, ligesom det kan foregå ved koncertarrangementer og jamsessions.

Initiativ og entreprenørskab

Faxe Musikskole er optaget af det ubrudte niveau- og læringshierarki som et ideal for ethvert musikmiljø, hvilket betyder, at alle elever har rollemodeller blandt de ældre eller mere erfarne elever, og at de mest erfarne elever har rollemodeller blandt lærerne.

Undersøgelser viser, at tid brugt i det uformelle læringsmiljø er mindst ligeså lærende, og motiverer samtidig initiativ, entreprenør – og ejerskab.

‘FM Enterprise’-holdene har tilknyttet en lærer som coach, og der stilles krav til produkt og synlighed, ligesom det forventes, at eleverne går ind i rollen som

crew på musikskolen ved koncerter og lignende.

En af musikskolens afdelinger er til rådighed én aften om ugen, ligesom der er nøgleordning, så eleverne kan øve/spille/arbejde når som helst.

Hvad bidrager FM Enterprise med

Hvis man vil noget med musikken, er man nødt til at indse, at der ligger opgaver udover at dygtiggøre sig som musiker.

De unges deltagelse på ‘FM Enterprise’ bidrager til deres forståelse af egen rolle i forbindelse med styring og ledelse - og de bliver klogere på, hvad de tør og hvad de kan.

‘FM Enterprise’ giver de unge mulighed for at virke i et sådant miljø på en musikskole, som samtidig underviser i de mere klassiske dyder.

Vil du vide mere?

Kontakt: Svend Pedersen,
Faxe Musikskole, musikskoleleder
svped@faxekommune.dk

Kreative ungefællesskaber i nye formater



UNGE

I Roskilde har man udviklet et tæt, frugtbart samarbejde mellem fritidsklubberne og kommunens to musik- og kulturskoler. Det har givet nye muligheder for at etablere, udvikle og støtte kunstneriske, kreative fællesskaber for unge – også dem, der ikke tidligere engagerede sig i kunst og kultur.

Ved at samtænke klubmiljøet med musik- og kulturskolen opstår nye muligheder for at skabe uformelle læringsmiljøer, hvor de fagprofessionelle fra begge institutioner opbygger stærke relationer til de unge, der ikke selv er opsøgende, men viser sig at have både interessen for og evnerne til kunstnerisk deltagelse. Ud over mødet med nye unge har aktiviteterne fokus på det medskabende og selvstyrede samt på diversitet og tværæstetik. De unge skal let kunne deltage på mange forskellige måder, og der gøres en særlig indsats i de områder i kommunen, hvor der endnu ikke findes (fælles)skabende, kreative aktiviteter.

Uudnyttet potentiale

I Roskilde tror de på, at der i kreative og fællesskabende aktiviteter ligger et uudnyttet potentiale, som

kan få relevans for mange flere unge uanset kulturel eller social baggrund. De skal blot mødes i øjenhøjde og sammen med allerede aktive unge, som med deres inspiration og drivkraft kan være stærke rollemodeller. Kunst bliver til kultur, når den udleveres i et fællesskab.

Uformelle miljøer for unge

Samarbejdet mellem klubberne og musik- og kulturskolerne i Roskilde har skabt en stærk, tværfaglig praksis, hvor de musik- og kunsthaglige kompetencer i kombination med det pædagogiske relationsarbejde danner grundlag for nye formater i medskabende, spontane, selvstyrede, fleksible og tværkunstneriske, uformelle miljøer for unge. Erfaringerne indgår som en væsentlig del af udviklingen af en bred og stærk kulturformidling til alle børn og unge i Roskilde.

Vil du vide mere?

Kontakt: Annette Salvad, kulturskoleleder
annettesa@roskilde.dk