

Referat fra DMKs Generalforsamling 2021
Torsdag den 25. november, kl. 13-16 på Hotel Nyborg Strand

1. Valg af dirigent og fire stemmetællere Formanden bød velkommen. Formanden foreslog på vegne af bestyrelsen Ellis Wagner Johansen, PA/projektkoordinator DMK, som referent. Generalforsamlingen valgte Ellis Wagner Johansen som referent. Formanden foreslog herefter på vegne af bestyrelsen Helle Mylund Jacobsen som dirigent for generalforsamlingen. Generalforsamlingen valgte Helle Mylund Jacobsen som referent. Dirigenten konstaterede, at GF var lovligt varslet og dagsorden udsendt 14 dage før GF. <u>Der blev valgt fire stemmetællere:</u> Anja Brejner Højgaard, leder af Skive Musikskole Christian Frank, leder af Gladsaxe Musik- og Billedskole Rikke Hjortkjær, souschef Tårnby Musikskole og Kulturhus Anders Hvidberg-Hansen, kunstnerisk leder, Roskilde Musiske Skole Ved generalforsamlingens start var der 50 stemmeberettigede til stede. Flere havde forud for generalforsamlingen meddelt, at de måtte gå før generalforsamlingens afslutning. Dirigenten gjorde derfor opmærksom på, at hvis en stemmeberettiget forlod generalforsamlingen før tid, skulle vedkommendes stemmeseddel afleveres. Dette med henblik på at foreningens vedtægter tilsiger, at der alene kan afgives stemme ved tilstedevær på generalforsamlingen.
2. Formandens beretning, v/formand Thomas Winther (orienteringspunkt), bilag 1 Herunder målopfyldelse i forhold til Handleplan 2020 Formanden aflagde beretning for det forgangne år. Beretningen startede med at en overordnet vurdering af, at handleplanens mål og ambitioner for det forgangne år er blevet opfyldt. Formanden udfoldede gennem udvalgte eksempler, hvordan DMK i det forgangne år har udmøntet handleplanens 4 temaer: Indsigt, Indflydelse, Udsyn og DMK som organisation. Formandens beretning kan ses i bilag 1. Palle F. Kjeldgaard, bestyrelsesmedlem DMK og leder Kulturskolen Viborg, orienterede kort forsamlingen om arbejdet med implementeringen af ny musik- og kulturskolestatistik, der skal indberettes fra august 2021. Palle orienterede om, at DMKs arbejdsgruppe samarbejder med kulturministeriet og Danmarks Statistik om nogle få præciseringer omkring de nye indberetninger. På www.dmkskoler.dk findes info om ny musik- og kulturskolestatistik samt indberetningsark, vejledninger og oversigt over ændrede fagkoder mv. Den første statistik for den nye indberetning forventes offentliggjort januar 2023. Der blev fra salen spurgt ind til DMKs rolle i udmøntningen af puljen Grib Engagementet. Lotte Trangbæk, generalsekretær, orienterede kort om forløbet og fortalte at DMK havde haft et tæt samarbejde med kulturminister Joy Mogensen, departementet, de politiske forligspartier og senere Slots- og Kulturstyrelsen omkring udformningen og udmøntningen af puljen. DMK er bl.a. glade for at puljen ikke blev udformet som et <i>best practice</i>-koncept til udrulning i alle kommuner, men at puljen tager højde for de meget forskellige kontekster og muligheder, der er for musik- og kulturskolerne og kommunernes arbejde med kunstnerisk deltagelse og udfoldelse (fx hvad angår tværfaglige og tværinstitutionelle samarbejder, geografi,

socioøkonomiske forhold mv). Lotte orienterede om, at det desværre først sent i samarbejdet om udformningen af puljen blev det oplyst, at midlerne ikke kunne udmøntes over en 4-årig periode, men er bundet til hhv. finansår 2021 og 2022.

Anja Reiff, leder Roskilde Musiske Skole, roste DMKs store arbejde med bl.a. Corona-vejledninger og hurtig respons på spørgsmål. Dette blev bakket op af salen med applaus.

Beretningen blev godkendt med applaus.

3. Årsrapport 2020, v/formand Thomas Winther og DMKs revisor Mette Hjort Bunch, Revision Limfjord (orienteringspunkt) Fremlæggelse af Årsrapport 2020, bilag 2 og 2a

Formanden gav ordet til DMKs revisor Mette Hjorth Bunch, Revision Limfjorden. Mette gennemgik Årsrapport 2020.

Revisor påpegede, at corona-situationen havde haft stor indflydelse på regnskab 2020 grundet aflyste aktiviteter mv.

Revisor gjorde opmærksom på, at der er stor forskel på et almindeligt foreningsregnskab og et foreningsregnskab underlagt forvaltningsrevision. DMK modtager qua OrkesterMester-projektet offentligt tilskud frem til 2024. Det betyder, at der stilles større krav til DMKs foreningsregnskab frem til afslutning af projekt OrkesterMester

Revisor fremhævede endvidere bemærkning i årsrapporten fra foreningens interne revisor om foreningens egenkapital. Revisor gjorde opmærksom på, at DMK, såfremt foreningen fx lukker/ophører, har forpligtelser til at kunne afvikle udgifter til bl.a. løn og depositum på lokaler. Endvidere fremhævede revisor at det ift. foreningens ambitioner om at kunne søge puljer og fonde til større projekter af national betydning, er hensigtsmæssigt, at foreningen har en vis egenkapital.

Revisors præsentation kan endvidere ses i bilag 2a.

Ulla Clausen, DMKs interne revisor og leder Gentofte Musikskole, bemærkede at hun anser foreningens nuværende egenkapital som relativt stor.

Årsrapport 2020 blev godkendt

4. Indkomne forslag, herunder evt. vedtægtsændringer

Forslag 1: DMKs bestyrelse stiller forslag til en principbeslutning om i det kommende år at afklare modeller og vilkår for samt muligheder ved en udvidelse af medlemskredsen. Dette, i forhold til andre kommunale **eller kommunalt** støttede kunstneriske/kulturelle undervisningsinstitutioner for børn og unge.

Beslutningspunkt v/ formand Thomas Winther:

Formanden begrundede kort baggrund for bestyrelsens forslag med behovet for at styrke samarbejdet om børn og unges kunstneriske og musikalske deltagelses- og udfoldelsesmuligheder. Og stille området stærkere politisk ift. dagsordener om børn, unge, uddannelse, dannelse og deltagelse.

Der blev fra salen spurgt ind til hvorfor bestyrelsen ikke blot sætter gang i arbejdet, men vælger at spørge generalforsamlingen om at sætte gang i en afdækning af udvidelse af medlemskredsen.

Bestyrelsen svarede, at den har beføjelse til at vedtage en sådan igangsættelse af en afdækning. Bestyrelsen finder det dog hensigtsmæssigt at involvere medlemmerne i beslutningen om igangsættelse af denne proces, da det kan medføre store ændringer for foreningen.

Det blev foreslået at foretage en kortlægning i de enkelte kommuner over fremtidige potentielle medlemmer. Dette for at danne et overblik over institutioner og muligheder.

Dirigenten sendte herefter forslaget til afstemning med en enkelt præcisering til det oprindelige forslag (se ovenfor med **rødt**).

Der var ved afstemningen 49 stemmeberettigede til stede i salen. Stemmerne fordelte sig som følger:

For forslaget: 49

Imod forslaget: 0

Forslag 1 blev vedtaget.

Forslag 2: GF bedes beslutte om der skal igangsættes en proces, hvor omfanget af interessentbegrebet drøftes i de enkelte samråd og bestyrelse. Dette med henblik på en tydeligere formulering af DMK's vedtægter §5 stk. 2 til vedtagelse som vedtægtsændring DMK GF 2022.

Beslutningspunkt v/ Oluf Hildebrandt, formand SAMUKU:

Oluf Hildebrandt, leder Hørsholm Musikskole og formand SAMUKU, præsenterede kort baggrund for forslaget. Ved samrådets valg til DMKs bestyrelse var der opstået uenighed om hvem, der kan vælges ind i DMKs bestyrelse – mere præcist om undervisere/lærere i musik- og kulturskolerne er omfattet af interessent-begrebet i DMKs vedtægter.

Formanden nævnte, at bestyrelsen i oktober 2021 har besluttet at nedsætte en arbejdsgruppe i det kommende år. Arbejdsgruppen skal se på præciseringer i DMKs vedtægter, som på flere områder er uklare. Som en del af dette arbejde vil en foreningsjurist blive inddraget.

Lars-Ole Vestergaard, leder Aarhus Musikskole, kommenterede, at han mener, at det må være samrådenes opgave at vælge dem man anser kvalificerede til bestyrelsen, og dermed også samrådene, der definerer hvem, der er at betragte som interessant.

Der var ved afstemningen 46 stemmeberettigede til stede i salen. Stemmerne fordelte sig som følger:

For: 43

Imod: 1

Hverken for eller imod: 2

Forslag 2 blev vedtaget.

5. Foreningens Handleplan 2022, v/formand Thomas Winther (orienteringspunkt), bilag 3

Formanden præsenterede DMKs Handleplan 2022.

Der var spørgsmål om, hvorvidt handleplanen balancerer med de ressourcer, der pt. er til rådighed i DMKs sekretariat.

Formanden svarede, at sekretariatet løber rigtig stærkt, og at der er brug for ekstra ressourcer. Handleplanen er et udtryk for foreningens ambitioner og de muligheder, bestyrelsen ser for udvikling af området. Disse ambitioner er også udtrykt i besvarelserne fra samrådene på bestyrelsens budgetoplæg, der blev sendt ud i sommers.

Der blev fra salen spurgt til muligheden for at en eller flere af medlemsskolerne fx kunne have stået for UVMs trivselspulje på 1 mio.kr.

Lotte Trangbæk informerede om, at puljen dels blev udmøntet til DMK som landsorganisation og dels ikke må anvendes på de administrative omkostninger forbundet med udmøntning og afrapportering af puljen. Det er klart, at det kræver et større ressourcetræk i en forening af DMKs størrelse at modtage en sådan pulje. Men vi er i DMK meget stolte over at musik- og kulturskolerne anerkendes som en central national aktør for børn og unges trivsel på lige fod med de store idrætsorganisationer DGI og DIF. Derfor har det været en klar prioritering ift. det politiske arbejde, at foreningen kan stå for dette arbejde.

Handleplanen 2022 blev taget til efterretning.

6. Budget for kommende år herunder fastsættelse af kontingent, v/formand Thomas Winther
(beslutningspunkt)

Fremlæggelse af bestyrelsens budgetforslag for 2022 samt fastsættelse af kontingent for 2022, bilag 4

Formanden præsenterede på vegne af bestyrelsen budgetforslag for 2022 samt heraf afledt kontingent for 2022.

Formanden fremlagde, at der i bestyrelsen - samt i de tilbagemeldinger bestyrelsen har fået fra samrådene – er bred enighed om at den helt centrale opgave for DMK er sektorens interessevaretagelse. Herunder arbejde for, at børn og unge har gode deltagelsesmuligheder i kunsten, at synliggøre musik- og kulturskolerne og være en relevant stemme i samfundsudviklingen af gode børne- og ungeliv.

Formanden fremlagde at bestyrelsens oplæg udspringer af, at foreningens økonomi ikke hænger sammen på længere sigt med det aktivitetsniveau foreningen har i dag. Foreningen har hvert år et driftsunderskud som dækkes ind ved at tære på egenkapitalen. Der har været prioriteret et højt ambitions- og aktivitetsniveau for at kunne manifestere foreningen. Dette for over for medlemmerne og for omverdenen at kunne vise hvad musik- og kulturskolerne kan og vil.

Formanden konkluderede, at foreningen er lykkedes med at etablere alle de praktiske og administrative rutiner en professionel landsforening kræver og at det samtidigt er lykkedes at have et højt fagligt aktivitetsniveau med seminarer, møder, netværksdannelse, kommunikation. Dette samtidig med en kompetent corona-håndtering oven i.

Formanden supplerede bestyrelsens oplæg til budget 2022 med at sige, at foreningen har en for spinkel økonomi til bæredygtigt at drive en professionel landsorganisation ift. de muligheder bestyrelsen ser for området. Bestyrelsens budgetforslag lægger op til en kontingentstigning på 20%. For de mindste skoler betyder det en årlig kontingentstigning på 1141 kr. og for de største 6086 kr.

Formanden fortalte afslutningsvis, at han var blevet spurgt til, hvad man som medlem vil få for sit forhøjede kontingent. Til dette svarede formanden, at man vil få det man allerede får i dag. Dette, blot med en foreningsøkonomi og et ressourcetræk der er bæredygtig på sigt, som muliggør at foreningen kan investere i fremtiden ved at professionalisere en række funktioner og sikre andre indtægter gennem fx fundraising eller en eventuel udvidelse af medlemskredsen.

Lars-Ole Vestergaard, leder Aarhus Musikskole, spurgte til om det var rigtig forstået, at de poster i budgetforslaget, der var nye eller forhøjede, fx kommunikation og markedsføring, analyse og data, handlede om midler til medarbejderressourcer.

Formanden bad Lotte Trangbæk, generalsekretær svare. Lotte svarede at de ekstra midler ved kontingentstigningen i et væsentligt omfang skal styrke bemandingen i sekretariatet, men at der også er behov for midler til gennemførelse af undersøgelser og afholdelse af årligt netværksmøde for interessenter mv.

Jacob Brandt Jensen, leder Ringsted Musik & Kulturskole, tilkendegav at stille sig bag bestyrelsens budgetudkast og takkede for DMKs indsats og arbejde. Kommentaren høstede applaus fra salen.

Jan Jacobsen, leder Ålborg Kulturskole og medlem af DMKs bestyrelse, argumenterede for at 20% er meget i stigning og at man hellere skal tilpasse aktivitetsniveau til foreningens økonomi.

Benedicte Christiansen, Leder Bornholm Musikskole, argumenterede for, at for en lille skole er 1100 kr. meget.

Knud Mortensen, Den Kreative Skole Silkeborg, tilkendegav at stille sig bag bestyrelsens budgetudkast. Knud roste foreningens arbejde og argumenterede for, at en kontingentforhøjelse samtidig vil betyde, at en fremtidig udvidelse af medlemskredsen samtidig vil medføre at de 20% således vil være indregnet i kontingentniveauet og dermed yderligere kunne styrke foreningens ressourcer.

Der blev fra salen spurgt ind til hvad foreningens samarbejde med bl.a. BUPL og dagtilbudsområdet går ud på. Formanden gav ordet til Lotte Trangbæk.

Lotte svarede, at foreningen arbejder på en række alliancer omkring at styrke de kunstneriske fag som obligatoriske fag i forbindelse med revidering af pædagoguddannelsen. Samtidig fortalte Lotte om, hvordan der arbejdes på et styrket samarbejde gennem et eller flere nationale projekter mellem professionshøjskolerne om musik- og kulturskolerne. Dette mødte stor applaus fra salen.

Der var ved afstemningen 46 stemmeberettigede til stede i salen. Stemmerne fordelte sig som følger:

For: 43

Imod: 0

Hverken for eller imod: 3

Budget 2022 blev vedtaget.

7. Valg af formand

Dette punkt udgår, da formand ikke er på valg i 2021.

8. Valg af intern revisor, Ulla Clausen (Gentofte Musikskole) er villig til genvalg.

Ulla Clausen genvalgt som intern revisor for et år.

9. Eventuelt

Der blev udtrykt en stor tak til de to afgangende bestyrelsesmedlemmer, Clara Vuust, ny leder på Musikhøjskolen Frederiksberg samt Ole Thøger, afgangende leder af Musikhøjskolen Frederiksberg (går på pension).

Og velkommen til to nye bestyrelsesmedlemmer Benedicte Christiansen, Bornholm Musikskole (for Region Hovedstaden) og Henrik Christiansen, Vordingborg Musikskole (for Region Sjælland).

Dirigenten lukkede generalforsamlingen herefter og takkede for god ro og orden.