

# DMKs Landskonference 2021

24.-25. november 2021  
på Hotel Nyborg Strand

## KulturOptimisme ... ?!

KulturOptimisme er håb og vilje til, at vi kan forme fremtiden. Det har vi brug for i en tid, hvor krisestemning og worst case scenarios sætter rammer for vores fysiske og mentale verden, hverdag og perspektiver for fremtiden. DMKs landskonference 2021 sætter fokus på, hvordan kunsten og musik- og kulturskolerne bidrager til nærvær, indsigt og udsyn samt evnen til at handle på egen fremtid.

### Onsdag, 24. november

09:00 **ANKOMST, CHECK-IN, MORGENBRØD**

10:00 **VELKOMST M. MORGENSANG** (i Auditoriet)  
Ved Thomas Winther, bestyrelsesformand DMK og Lotte Trangbæk, generalsekretær DMK.

10:15 **MUSIKSTRATEGI**  
I 2020 vedtog Nyborg Byråd kommunens første særskilte musikstrategi. Nyborgs borgmester fortæller om, hvordan og hvorfor Nyborg Kommune har valgt at lave en musikstrategi. Ved Kenneth Muh, Borgmester i Nyborg Kommune.

10:30 **MED MUSIK I FUNDAMENTET**  
Hvordan bidrager Nyborg Kommunes musikstrategi til samarbejdet om og virkeliggørelsen af, at 'Alle børn skal være musikalsk kyndige' og at 'Nyborg skal være blandt de førende kommuner indenfor musisk talentudvikling'? Ved Anders Richard Pedersen, leder af Nyborg Musikskole, og Jesper Nielsen, byrådsmedlem.

10:45 **HÅBETS OG HANDLINGENS PÆDAGOGIK**  
Hvis vi kun hører om alt dét, der går den gale vej, tror vi, at verdens tilstand er langt værre, end den i virkeligheden er. Thomas Ravn-Pedersen fortæller om pædagogik og journalistik baseret på en tilgang, hvor nuanceret viden skaber håb - og håb skaber motivation for handling. Ved Thomas Ravn-Pedersen, direktør og chefredaktør, Verdens Bedste Nyheder samt redaktør på antologien 'Håbets og handlingens pædagogik'.

11:30 **PAUSE**

11:45 **DANNELSE, LEG OG SAMSKABELSE**  
Dannelse handler om at blive en del af noget større og forholde sig nysgerrigt og nuanceret til sig selv og verden. Med udgangspunkt i Projekt LegeKunst og åbenskole-samarbejder

fortæller Lars Geer Hammershøj, hvordan kunst og kultur i praksis fremmer børns dannelse. Ved Lars Geer Hammershøj, ph.d. og lektor ved DPU ved Aarhus Universitet og forfatter til bøgerne 'Kreativitet - et spørgsmål om dannelse' og 'Dannelse i uddannelsessystemet'.

12:45 **FROKOST** inkl. 1 vand/øl

13:45 **Tema-salon 1**  
**KOM! ... OG BLIV!**  
Atletik og dét at lære at spille et instrument har flere lighedstræk. Atletik er teknisk svært og kræver træning og øvelse fra en tidlig alder, ligesom musikken kan gøre det. Mikkel Hansen har arbejdet med at ændre kulturen og gøre atletik til en sport for alle gennem strategisk udvikling af inkluderende idrætstilbud. På Holstebro Musikskole arbejder de også strategisk med at udvikle aktiviteter og tilbud, der er relevante for nye brugergrupper. Det gælder fx etablering af en musikklub, samarbejde på social- og sundhedsområdet omkring aktivering af borgere uden for arbejdsmarkedet og "Musikbroen", der har sigte på at nå de børn i udsatte borgergrupper, der ikke normalt selv finder vej til musikskolens tilbud. Tema-salonen lægger op til videndeling om tilgange til rekruttering af og fastholdelse af børn og unge i et aktivt og deltagende fritidsliv. Ved Mikkel Hansen, atletikkonsulent i Gentofte Idræts Klub og Jens Dammeyer, leder af Holstebro Musikskole.

**Tema-salon 2**  
**KULTURSKOLEN**  
Stadig flere musikskoler tilbyder aktiviteter indenfor andre kunstarter end musikken. Gennem eksempler fra Skanderborg Kulturskole og Ringsted Musik- og Kulturskole lægger tema-salonen op til videndeling om, hvordan kunstarterne kan berige hinanden, bidrage til nye aktiviteter og pædagogikker samt ikke mindst nå nye brugere. Hvad kræver det af musik- og kulturskolen? hvad er effekterne?

og hvordan stimulerer man til tværestetisk tænkning i en musik- og kulturskoleverden, der hviler på stærke fagfaglige traditioner og vaner? Ved leder af Skanderborg Kulturskole, Julie Heebøll, og leder af Ringsted Musik- og Kulturskole, Jacob Brandt.

#### Tema-salon 3

##### DELTAGELSESMULIGHEDER FOR ALLE

På 10 år er antallet af 0-17-årige, der får en psykiatrisk diagnose steget med 45%. Den stigende andel af børn med særlige behov stiller nye krav til samarbejdet mellem musik- og kulturskolen og Folkeskolen. Det stiller krav til, at musik- og kulturskolerne har tilbud og pædagogiske kompetencer, der giver alle børn og unge deltagelsesmuligheder i musikken og kunsten. Kåre Emil Hansen, der underviser børn med særlige behov på skoler og i kor, fortæller om tilgange til og resultater i arbejdet. Ligeledes fortæller Miguel Svane fra Nyborg Heldagsskole, der er et tilbud for børn, som ikke kan være i den almindelige folkeskole, om dét, der kendetegner deres elever, hvad det kræver at arbejde med denne gruppe børn og hvordan samarbejdet med Nyborg Musikskole om musikken bidrager til arbejdet. Ved Kåre Emil Hansen, Odense Musikskole, og Miguel Svane, leder af Nyborg Heldagsskole og Videntcenter.

#### Tema-salon 4

##### DRØMMEN OM STJERNERNE

Interessen for at synge og spille kommer for mange børn af drømmen om at deltage i populærkulturelle programmer som fx MGP og X Factor. Hvordan griber musik- og kulturskolen børn og unges drømme, og hvordan arbejdes der strategisk og praktisk med, at massen bliver til talentmassen? Med eksempler og refleksioner fra Gentofte Musikskole og DRs MGP-team ser vi på, hvordan man griber børnenes drømme i praksis og motiverer et engagement for at udvikle sig med og i musikken/kunsten. Ved Ulla Clausen, leder Gentofte Musikskole, Benjamin Rosenbohm, tidligere elev på Gentofte Musikskole og vinder af Dansk Melodi Grandprix 2020, og Matilde Edith Rasmussen, redaktør, MGP & DR B&U.

15:15 **PAUSE KAFFE OG TE**

##### NÅR KUNST GØR EN FORSKEL

Kunst og kultur kan være med til at åbne nye muligheder for børn og unge. Med afsæt i unges fortællinger om deltagelse i teater-, musik- og billedkunstprojekter giver Anne Mette W. et indblik i ungdomslivet, når det er allersværest. Samtidig viser fortællingerne de forskydninger og vendepunkter, børn og unge kan opleve, når de engagerer sig i kunst og kulturprojekter. Ved Anne Mette W. Nielsen, lektor, Center for Ungdomsforskning, Aalborg Universitet og medforfatter til bøgerne 'Når kunst gør en forskel' og 'Veje til deltagelse'.

16:45 **PAUSE**

##### 18:45 **VELKOMSTDRINK FØR MIDDAGEN**

Kort optræden af MusicalTalentElev

19:00 **3-RETTERS MIDDAG** (i Veranda/Terrassen)

##### 21:30 **MUSIKALSK UNDERHOLDNING**

Baren er åben, for egen regning

## Torsdag, 25. november

07:00 **MORGENMAD I RESTAURANTEN**

##### 09:15 **VELKOMST OG PRÆSENTATION AF DAGENS PROGRAM**

Ved Thomas Winther, bestyrelsesformand DMK og Lotte Trangbæk, generalsekretær DMK.

##### 09:30 **LEDELSE AF KULTUROPTIMISME I OPMÆRKSOMHEDSØKONOMIEN**

Opmærksomhedsøkonomien sætter i stigende grad rammen ikke blot for musik- og kulturskolernes arbejde, men for hele det kunstneriske og kulturelle felt. Der er mange tilbud til børn og unge, og kampen om opmærksomheden og nærværet er intensiveret. Søren Friis Møller fortæller om, hvordan udviklingen stiller krav til indgående viden om brugerne, til udvikling af nye aktivitetstyper og til strategisk og segmenteret kommunikation. Alt dette er en forudsætning for at nå ud og ind til flest børn og unge og fastholde deres engagement. Ved Søren Friis Møller, Ph.d. i ledelse på kulturområdet, BA i teatervidenskab, MMD, ekstern lektor på CBS/IOA og KU/IKK, underviser på Kunst- og Kulturlederuddannelsen.

10:30 **PAUSE, KAFFE OG TE**

##### 10:45 **UNGDOMMENS KUNST**

Kunsten kan være katalysator for identitet og fællesskaber og modvirke den sårbarhed, ensomhed og isolation som mange unge oplever i stigende grad. Dette arbejder de strategisk med på Teatret Masken i Nykøbing Falster i den socialøkonomiske virksomhed C:ntact, der tager udgangspunkt i at involvere marginaliserede grupper gennem scenekunsten. Ved leder af Teater Masken, Hannah Karina Mikkelsen, og projektleder ved C:ntact, Helena Aviaja Eley.

11:45 **AFRUNDING**

12:00 **FROKOST**

DMKs Generalforsamling foregår kl. 13-16.